

CONCIERTO
GALA LÍRICA

notas al
concierto





notas al concierto

GALA LÍRICA

La ópera reúne en una misma expresión la fuerza de la música, la palabra y el teatro. En esta Gala Lírica, recorreremos algunas de las páginas más célebres del repertorio operístico, desde el intenso verismo italiano hasta la elegancia de Verdi y Puccini, pasando por la pasión y el color de la Carmen de Bizet.

Pietro Mascagni

Intermezzo — *Cavalleria Rusticana*

Constituye uno de los momentos más conmovedores del repertorio operístico. La belleza de su melodía y su carácter contemplativo contrastan con la intensidad de la historia, convirtiéndolo en una de las piezas orquestales más reconocibles del verismo italiano.

Charles Gounod

"Je veux vivre" ("Quiero vivir") — *Roméo et Juliette*

Julietta acaba de conocer a Romeo y, aunque comienza a sentir el despertar del amor, intenta dejar atrás cualquier pensamiento que pueda perturbar la celebración de su juventud.



notas al concierto

Georges Bizet

Danza Bohemia — *Carmen*

Es uno de los momentos de mayor energía y color de *Carmen*. Su vitalidad convierte este número en uno de los pasajes más espectaculares de la ópera.

Giacomo Puccini

“Quando m'en vo'” — *La Bohème*

Musetta entra en el Café Momus decidida a llamar la atención de quienes la rodean y, especialmente, de Marcello. Quando m'en vo'”. Su carácter seductor y elegante refleja el espíritu bohemio del París retratado en la ópera, mientras la melodía revela la seguridad y teatralidad de Musetta.

Ruggero Leoncavallo

“Vesti la giubba” — *Pagliacci*

Canio acaba de descubrir la infidelidad de su esposa, Nedda, pero debe salir al escenario para representar una función. Mientras se prepara para actuar, enfrenta el dolor de tener que ocultar su sufrimiento detrás del maquillaje y el vestuario del payaso. Es una de las expresiones más intensas del verismo: el artista debe continuar con el espectáculo mientras su vida personal se desmorona.



notas al concierto

Giacomo Puccini

“O mio babbino caro” — *Gianni Schicchi*

La joven Lauretta ruega a su padre que le permita casarse con Rinuccio, el hombre que ama. La ternura de la línea vocal, su carácter íntimo y la espontaneidad de la súplica convierten a O mio babbino caro en un ejemplo perfecto de la capacidad de Puccini para expresar emociones profundas con extraordinaria economía musical.

Giacomo Puccini

“E lucevan le stelle” — *Tosca*

En el tercer acto de Tosca, el pintor Mario Cavaradossi espera su ejecución. En sus últimos momentos recuerda el amor vivido junto a Tosca y contempla con nostalgia los instantes que están a punto de desaparecer para siempre.

Georges Bizet

“Aria de la Flor” — *Carmen*

Don José recuerda la flor que Carmen le arrojó durante su primer encuentro. Aquel pequeño objeto se transforma para él en el símbolo de un amor que ha cambiado su vida. Bizet abandona por un momento el carácter festivo y sensual que rodea a Carmen para presentar al personaje de Don José en una dimensión profundamente íntima y vulnerable.



notas al concierto

Georges Bizet

Obertura — *Carmen*

Presenta desde sus primeros compases el carácter vibrante y teatral de la obra. La célebre sección de los Toreadores, asociada al personaje de Escamillo, aporta un carácter triunfal y festivo, mientras otros materiales anticipan el drama y la pasión que marcarán la historia. Es una introducción brillante a una de las óperas más representadas del repertorio.

Giuseppe Verdi

“Libiamo ne' lieti calici” — *La Traviata*

La Gala concluye con uno de los brindis más célebres de la historia de la ópera. Durante una fiesta en casa de Violetta, Alfredo invita a los presentes a brindar por el amor, la alegría y los placeres de la vida. Combina elegancia, energía y una melodía inolvidable, convirtiéndose en una celebración colectiva que resume el espíritu festivo y apasionado de La Traviata.