

CONCIERTO II
TEMPORADA OFICIAL 2026
ORQUESTA SINFÓNICA DE ANTOFAGASTA

24 DE ABRIL - 19:30 HORAS
TEATRO MUNICIPAL DE ANTOFAGASTA

NOTAS AL PROGRAMA

FERNANDO CIANCIO

PRIMER TROMPETISTA DE LA FILARMÓNICA DEL TEATRO COLÓN BUENOS AIRES



CORPORACIÓN SOCIOCULTURAL
CSCTV
TERRITORIO VIVO

Puerto de ideas

PROGRAMA

Este concierto propone un recorrido por tres momentos y estilos distintos de la música. Comienza con una obertura llena de energía y ritmo, continúa con una de las obras más importantes escritas para trompeta y culmina con el estreno de una creación contemporánea inspirada en el mar.

La presentación será dirigida por **Cristóbal González**, Director chileno y Ganador del Concurso de Dirección Orquestal OSA 2025. Participarán también el Trompetista argentino **Fernando Ciancio**, Solista de la Filarmónica del Teatro Colón, y **Eduardo Sorensen**, explorador y fotógrafo submarino chileno. Sus trayectorias aportan una mirada artística que une música, creación contemporánea y mar.

Johann Strauss II

(1825 - 1899, Austria)

Obertura de la opereta El Murciélago

Johann Strauss II fue un compositor austríaco reconocido por su aporte al vals y a la música de baile del siglo XIX. El Murciélago, estrenada en Viena en 1874, es una de sus obras más conocidas dentro del género de la opereta, un tipo de teatro musical que combina canto, música orquestal y escenas actuadas, generalmente con un tono más liviano, humorístico y entretenido que la ópera.

La obertura, es decir, la pieza instrumental que abre la obra, reúne varias de las ideas musicales que aparecen durante la opereta. En ella se pueden escuchar ritmos vivos, melodías elegantes y un carácter festivo que anticipa el ambiente alegre y dinámico de la historia. También aparecen elementos propios de la música vienesa, como el vals y la polca.



Johann Nepomuk Hummel

(1778 - 1837, Alemania)

Concierto para trompeta en mi mayor

Johann Nepomuk Hummel fue un compositor y pianista alemán que desarrolló su carrera entre el período clásico y los inicios del romanticismo.

Este concierto fue compuesto en 1803 para el trompetista vienés Anton Weidinger, uno de los músicos que impulsó nuevas posibilidades técnicas para el instrumento.

La obra está dividida en tres movimientos.

El primero presenta una música clara, equilibrada y de gran elegancia.

El segundo ofrece un momento más sereno y expresivo, mostrando una sonoridad poco habitual de la trompeta, más suave y melódica.

El tercer movimiento, más rápido y brillante, exige gran agilidad y precisión del solista.

Por sus características técnicas y musicales, este concierto es considerado una de las obras más importantes del repertorio para trompeta y una pieza fundamental en la historia del instrumento.



Jean Barahona Zamora

(Chile)

Sinfonía n.º 1 "De los Mares"

Estreno absoluto

La segunda parte del concierto presentará el estreno absoluto de la Sinfonía n.º 1 "De los Mares", del compositor chileno Jean Barahona Zamora.

Un estreno absoluto significa que esta es la primera vez que la obra será interpretada en público.

La pieza fue creada por encargo en el marco del Festival Puerto de Ideas y se inspira en el mar como espacio natural, cultural y simbólico.

Su presencia en el programa aporta una mirada contemporánea, vinculada al territorio y al entorno marítimo, en diálogo con la participación del fotógrafo submarino y buzo **Eduardo Sorensen**.

Escuchar una obra en su estreno permite al público encontrarse por primera vez con una creación nueva, pensada especialmente para esta ocasión, ampliando así la experiencia del concierto hacia nuevos lenguajes y sonoridades.

