

PROGRAMA:

Concierto en Re Mayor para viola, Op 1 de Karl Stamitz

MOVIMIENTOS:

- I. Al legro
- II. Adagio
- III. Rondó

"Las Siete Últimas Palabras de Cristo en la Cruz" de Joseph Haydn.

MOVIMIENTOS:

Introduzione – Maestoso ed Adagio

Sonata I ("Pater, dimitte illis, quia nesciunt, quid faciunt") – Largo

Sonata II ("Hodie mecum eris in paradiso")
Grave e cantabile

Sonata III ("Mulier, ecce filius tuus") – Grave

Sonata IV ("Deus meus, Deus meus, utquid dereliquisti me") – Largo

Sonata V ("Sitio") – Adagio

Sonata VI ("Consummatum est") – Lento

Sonata VII ("In manus tuas, Domine, commendo spiritum meum") – Largo

Il terremoto (Terremoto) – Presto e con tutta la forza

ORQUESTA SINFÓNICA DE ANTOFAGASTA

CRUCIFIXIÓN

"Las Siete Últimas Palabras de Cristo en la Cruz"

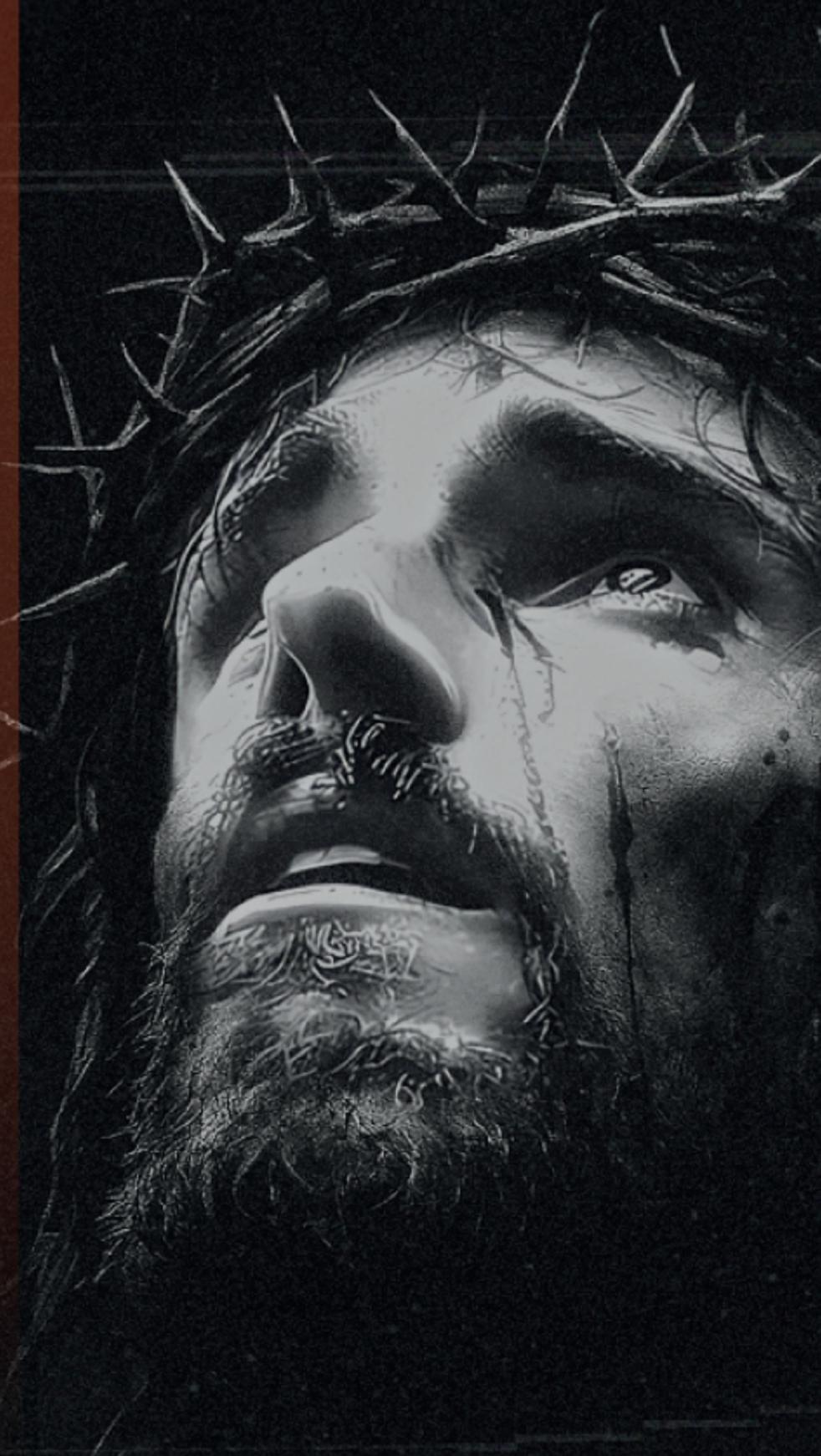


DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA:

En la noche del Jueves Santo, el Teatro Municipal de Antofagasta se convertirá en un lienzo sonoro donde la música pintará un retrato de introspección y fervor.

La Orquesta Sinfónica, guiada por el maestro Christian Baeza González y con la virtuosa interpretación del solista venezolano Jorge Tirado, desplegará la elegancia del Concierto en Re Mayor para viola de Stamitz (1774), envolviendo al público en una atmósfera de contemplación. Luego, con *"Las Siete Últimas Palabras de Cristo en la Cruz"* (1785) de Haydn, la sala se tornará en un templo de emociones, donde cada movimiento revelará una pincelada del sufrimiento y la redención.

Desde la serena melancolía hasta el estremecedor "Terremoto final", cada nota resonará como un eco de lo sagrado, creando una conexión sublime entre el arte y el espíritu, donde la música no solo se escucha, sino que se siente y transforma.



ORQUESTA SINFÓNICA DE ANTOFAGASTA
CRUCIFIXIÓN
"Las Siete Últimas Palabras de Cristo en la Cruz"