

Antofagasta, 03 de enero del 2023

BASES
CONCURSO POR ANTECEDENTES Y OPOSICIÓN DE LA ORQUESTA
SINFÓNICA DE ANTOFAGASTA
TEMPORADA 2023

BASES GENERALES DEL CONCURSO

Primero: Todo músico que desee ingresar a la Orquesta Sinfónica de Antofagasta y/o ser promovido dentro de la misma, para ocupar un ariel vacante y/o disponible, deberá someterse a una audición y/o concurso de carácter público, antecedentes y oposición.

Segundo: La audición y/o concurso, se fundamenta en los principios de transparencia y probidad, publicidad e igualdad de oportunidades, y tiene como objetivo elevar los estándares de desempeño individual y colectivo de la Orquesta Sinfónica de Antofagasta.

Tercero: Toda audición y/o concurso será convocado por el Secretario General Ejecutivo de la Corporación Cultural de Antofagasta, previa sanción de los antecedentes entregados ante el Directorio de la institución.

Cuarto: El Jurado de toda Audición y/o Concurso estará integrado de forma regular por los siguientes miembros:

- a) Por un jurado designado por el Secretario General Ejecutivo de la C.C.A.
- b) Director Titular de la Orquesta Sinfónica de Antofagasta.
- c) Por el Capo de Fila del instrumento que se concursa; y en caso de existir inhabilidad o incompatibilidad; por el Concertino.
- d) Por dos jurados externos y especialistas, designados por el Directorio de la Corporación Cultural de Antofagasta.

Quinto: Será causal de inhabilidad que algún jurado de la audición posea vínculos de parentesco hasta el segundo grado de consanguinidad o segundo de afinidad con cualquiera de los postulantes de un concurso.

Sexto: Será causal de inhabilidad además que algún jurado posea un vínculo académico durante los últimos dos años con el postulante al concurso.

Séptimo: La audición será valorada por un Jurado de Audiciones, cuyo fallo será inapelable, salvo que se configurase alguna de las inhabilidades o incompatibilidades contempladas. En dicho caso, el interesado deberá elevar solicitud formal y por escrito al Secretario General Ejecutivo, en un plazo no mayor a cuarenta y ocho horas de haberse notificado y publicado los resultados del concurso. En dicha solicitud deberá expresar los antecedentes en los que se fundamenta su impugnación, debiendo la autoridad de la Corporación Cultural de Antofagasta, resolver de forma sumaria y sin derecho a apelación.

Octavo: Toda audición será a cortina cerrada y por ningún motivo el Jurado de audición conocerá la identidad de los participantes. La única excepción será para las finales de Concertino, para poder observar su desenvolvimiento y analizar factores extra musicales como: experiencia, capacidad, liderazgo, trato, etc.

El orden de participación de los concursantes será definido mediante sorteo, que realizará el Jurado de Audición.

Noveno: Los participantes que no se presenten en lugar y día indicado, serán inmediatamente eliminados del concurso.

Décimo: Estará prohibido al concursante expresar palabra alguna durante su actuación, asimismo deberá entrar con el instrumento afinado. De no respetar estas condiciones, será descalificado inmediatamente.

Undécimo: El jurado del concurso podrá solicitar al candidato la ejecución total o parcial del programa, en todas las etapas. Será facultad del jurado interrumpir en cualquier momento la ejecución del programa y solicitar excepcional y fundadamente a los candidatos reinterpretar partes del programa indicado.

Duodécimo: Cada miembro del Jurado de Audiciones calificará individualmente al concursante, considerando sólo el nivel que requerirá la plaza que se esté convocando en una escala del uno al siete, calificando las siguientes áreas las cuales constituyen las distintas etapas del concurso:

Primera etapa:

Antecedentes: El jurado someterá a evaluación el nivel académico, de perfeccionamientos y experiencia profesional del participante. Lo anterior deberá ser debidamente documentado.

Segunda etapa:

Entrevista psicológica de los seleccionados: **entre el día miércoles 01 de febrero del año 2023 al día martes 14 de febrero del año 2023**

Tercera etapa:

Oposición:

- El concursante se enfrenta con el repertorio solicitado ante la comisión evaluadora.
- Sin pianista acompañante
- Esta etapa contempla la ejecución completa del repertorio solicitado
- El orden de aparición se realizará mediante un sorteo previo al inicio del concurso.
- El concurso por oposición se realizará a cortina cerrada para garantizar anonimato.
- La evaluación musical contempla la calificación de conceptos tales como: música, ritmo, técnica, sonido, afinación e interpretación, además una pauta de contenidos específicos al cargo disponible, los cuales deberán ser emitidos por la comisión técnica; aspectos a calificar con notas del 1.0 al 7.0
- Para optar al cargo se debe tener como nota mínima un 6.0

Decimotercero: Está absolutamente prohibido a los miembros del jurado abstenerse de dar su veredicto.

Decimocuarto: El Director de Orquesta deberá recoger las pautas de evaluación correspondientes y revisarlas inmediatamente después de que termina la audición, instancia en que se procederá a la calificación final del concursante a través del promedio.

Decimoquinto: El Director de la Orquesta deberá levantar un acta que será suscrita por todos los integrantes del Jurado la cual contendrá el orden de prioridad, confiriendo el primer lugar a aquel concursante que se considere el mejor en relación a los demás concursantes y así sucesivamente.

Decimosexto: En caso de renuncia, impugnación, inhabilidad o fallecimiento sobreviniente del candidato vencedor, la Corporación Cultural de Antofagasta procederá a convocar al concursante que suceda según orden de evaluación del Jurado.

Decimoséptimo: En lo que respecta a los plazos de inscripción, fecha del concurso, entrega de resultados y/o medios de publicidad del mismo, estos quedarán sujetos a las respectivas Bases del Concurso realizadas y ejecutadas por el Director Artístico Ejecutivo.

Decimoctavo: El músico vencedor del Concurso se incorporará a las filas de la Orquesta Sinfónica de Antofagasta, bajo la figura jurídica de un contrato de trabajo plazo fijo con la Corporación Cultural de Antofagasta, **a partir del día 20 de febrero del año 2023 al 31 de diciembre del año 2023.** Una vez cumplido este plazo previa evaluación de desempeño, el contrato se renovará de común acuerdo entre las partes (año a prueba).

Vigésimo: La Comisión Técnica tendrá el deber de informar de las evaluaciones y consideraciones pertinentes de los miembros de la Orquesta, a fin de que el empleador resuelva la incorporación definitiva en calidad de instrumentista titular del estamento.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Lunes 03 de enero del 2023: Inicia proceso de difusión y postulación del Concurso de Oposición y Antecedentes O.S.A. Temporada 2023; el cual podrá materializarse por las vías que se estimen convenientes para la correcta difusión del mismo: (página web institucional, redes sociales, avisos en medios de prensa escritos de circulación local y/o nacional, avisaje radial, correos electrónicos, invitaciones, etc.).

Primera etapa (antecedentes)

Entre el martes 03 de enero del año 2023 a las 23:59 horas del día viernes 27 de enero del año 2023

- a) El concursante debe ser mayor de edad (18 años).
- b) Entrega de documentos para la etapa de antecedentes: Currículum Vitae, copia del título profesional, diplomados, perfeccionamientos, festivales, experiencia profesional previa, etc.
- c) Los antecedentes de postulación podrán entregarse por dos vías a elección: por correo electrónico con copia a las siguientes casillas de correo electrónico de la Corporación Cultural de Antofagasta:

· sinfonica@culturaantofagasta.cl

- edgardosolis@culturaantofagasta.cl

O de forma física, a través de un sobre remitido a la Corporación Cultural de Antofagasta, domicilio Sucre Nro. 433, Teatro Municipal de Antofagasta, Antofagasta; con el título **CONCURSO POR ANTECEDENTES Y OPOSICIÓN DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE ANTOFAGASTA TEMPORADAS 2022.**

Día martes 31 de enero del 2023: Entrega de resultados de la primera etapa, los cuales serán entregados vía mail a cada participante.

Entre el día lunes 01 de febrero del año 2023 al día martes 14 de febrero del año 2023: Entrevistas psico – laborales.

Miércoles 15 de febrero del año 2023: Concurso en las dependencias del Teatro Municipal de Antofagasta.

Entre el jueves 16 de febrero de 2023 al viernes 17 de febrero del año 2023: Se comunican y publican los resultados por las vías que se estimen convenientes para la correcta difusión del mismo: (página web institucional, redes sociales, avisos en medios de prensa escritos de circulación local y/o nacional, avisaje radial, correos electrónicos, invitaciones, etc.). En el caso de los postulantes se les comunicará vía mail la resolución del concurso.

Lunes 20 de febrero del año 2023: Incorporación de los seleccionados a la Orquesta Sinfónica de Antofagasta.

**ATRILES VACANTES SUJETOS A CONCURSO Y HONORARIOS DE LOS
INSTRUMENTISTAS.**

INSTRUMENTO	SUELDO BASE	ATRIL	TOTAL IMPONIBLE
Violín primero tutti (2 plazas)	394.632	317.000	\$711.632.-
Viola Tutti (2 plazas)	394.632	317.000	\$711.632.-
Cello tutti (2 plazas)	394.632	317.000	\$711.632.-
4to corno (1 plaza)	394.632	317.000	\$711.632.-
Percusión (1 plaza)	394.632	317.000	\$711.632.-

REPERTORIO:

VIOLÍN

Concierto a interpretar

Mozart concierto para violín N°3, N°4 o N°5 primer movimiento sin cadenza

Extractos

Mahler Sinfonía N°1 "Titan"

1° Mov. Desde primer compás de número 30 hasta dos compases antes del 33.

2° Mov. Desde número 8 a Número 10

4° Mov. Desde segundo compás hasta el número 7

4° Mov. Desde dos compases antes de número 10 al 13.

4° Mov. Desde cuatro compases antes de 52 al 54.

VIOLA

Concierto a interpretar

Hoffmeister viola concerto en ReM. 1er movimiento sin cadenza

Extractos

Mahler Sinfonía N°1 "Titan"

1° Mov. Desde noveno compás de número 30 al 33.

4° Mov. Desde cuarto compás de D.C. al número 7.

4° Mov. Desde dos compases antes de número 10 al 12.

4° Mov. Desde cuatro compases antes de 52 al 54.

CELLO

Concierto a interpretar

Haydn Cello concierto N°2 en Re M. Hob.VII:2 u otro concierto de similar técnica

Extractos

Mahler Sinfonía N°1 "Titan"

1° Mov. Desde 7° compás antes del N°8 al 6° compás del N°11.

2° Mov. Desde N°26 al 1° compás del N°32

3° Mov. Desde el 3° compás del N°2 hasta el último compás del N°4.

4° Mov. Desde 5° compás del N°9 hasta el 1° compás del N° 13.

4TO CORNO

Concierto a interpretar

Mozart corno concierto N°3 1er movimiento sin cadenza

Extractos

Mahler Sinfonía N°1 "Titan"

1° Mov. Desde el número 25 hasta el final

2° Mov. Desde el número 28 hasta el final

3° Mov. Desde cuarto compás del número 13 hasta el final

4° Mov. Desde el principio hasta el numero 14 y desde el número 52 hasta el final

PERCUSIÓN

Timbal

Beethoven. Sinfonía N°7 1r movimiento: del compás 27 del Vivace al segundo compás de la letra C; de 21 compases después de la letra N al final

Beethoven Sinfonía N°9 1r movimiento: del compás 16 a 5 compases después de la letra A; de un compás antes de la letra K a la letra L; de 18 compases antes de la letra S al final

Tambor

Prokofiev. Suite del Teniente Kijé. Primer movimiento: del No. 1 al No. 2.

Prokofiev. Romeo y Julieta. Suite No. 1. No. 5, Mask, desde el principio, a un compás antes No. 49.

No. 7 Death of Tybalt, del No. 12, al final

Platillos

Tchaikovski. Romeo y Julieta. dos compases antes de "O" a 8 antes "P".

Tchaikovski. Sinfonía No. 4. IV mov. Desde el 16º compás de la "H" al fin.

Xilófono

Gershwin Porgy and Bess. Desde 4to compas hasta 5to compás del número 2

Gustav Mahler
Symphony No. 1 in D Major
Viola.

I. Satz.

Langsam. Schleppend.

Più mosso.

8. Flag. 1 2 3 4 5 6 7 8 1 2 3 4
sempre ppp acceler. molto rit.

8. 5 6 7 1 1 4 Più mosso. 2 3 1 pp Tempo I. Più mosso. Tempo I.
acceler. molto rit.

8. 2 Più mosso. pizz. 2 Tempo I. Più mosso. Tempo I. Allmählich in das Haupt-zeitmass übergehen.
sempre pp 1 ff acceler. molto rit. 4 3 6 6

4 Im Anfang sehr gemächlich. (Celli.) 3 5 1 pizz. p
sehr sehr

4 arco pp 1

pizz. p arco pp 1 2 3 4
getu. p pizz. arco pp

7 5 6 7 8 1 2 3 4 5 6 morendo ppp
morendo ppp

Von hier an in sehr allmählicher Steigerung bis ♯

unis. pizz. 1 1 pizz. 2
pp p

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

2

Viola.

arco *mf* *gliss.* *pizz.* *ppp* *f* *ff* 9

♠ Hier ist ein frisches belebtes Zeitmass eingetreten. 10

arco *ff* *f* *ff* 11

tempo. *ff* *f* *ff* 11 Noch in wei beschleunigt

p *ff* *ff* *ff* 12

rend. *mf* *p* *pp* *ppp* 12 (14) 8 1 2 3 4

Etwas zurückhaltend. 13 *sempre ppp* *Etwas zurückhaltend.* 13 4 4 *rit.*

14 *Immer noch mehr zurückhaltend.* 14 4 13 15 *Sehr zurückhaltend. Sehr gemächlich.* 16 *Etwas bewegter. (i. Viol)* *sempre pp* 17

pizz. 1 *p* *poco accel.* *arco* *pp* 18

pizz. *pp* *arco* *pp* 19

mf 20

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

Viola.

3



19

Ganz unmerklich etwas zurückhalten.



20

Etwas gemächlicher als zuvor.



nicht getheilt.

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

4

Più mosso. 27 Etwas bewegter.

Viola.



28

Allmählich etwas lebhafter.

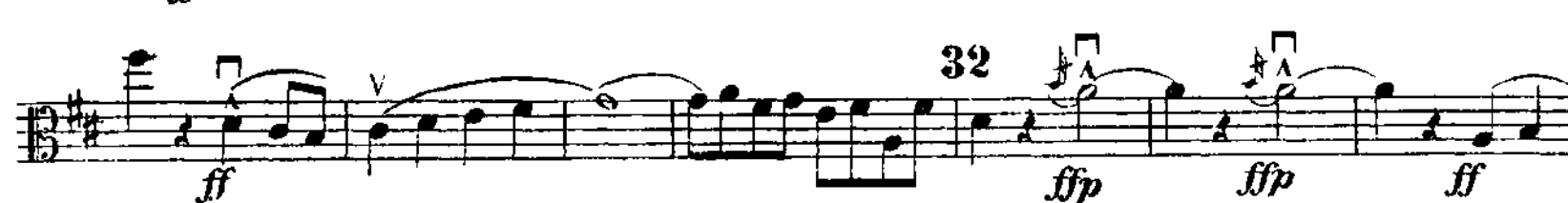


tr 29

Sohne
Nachschl.



30



2

1

1

(Fl.)

Schnell.

2

(Pauke.)

1

G. P.

G. P.

G. P.

G. P.

G. P.

G. P.

G. P.

G. P.

G. P.

G. P.

G. P.

G. P.

G. P.

G. P.

G. P.

G. P.

G. P.

G. P.

G. P.

G. P.

G. P.

G. P.

G. P.

G. P.

G. P.

G. P.

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

5

Viola.

II. Satz.

Kräftig bewegt, doch nicht zu schnell.

1 (Basse.) *f* geth.

6 2 3 *f* 1 2 3 3 *f*

tr. 4 ohne Nachschl. *ff*

2 5 *ff* 3 3

3 4 3 5 3 6 3 7 3 8

6 8 7 *ff* 4

8 Wild. *ff* 3 *f* *cresc.* *ff*

9 *ff* *mf* *ff = mf* *ff = ffp* *ffp* 4

unls. *p* *cresc.* 10 *ffp = molto cresc.*

Hoppelgriff. 4 11 9 (1. 2. Viol.) 12 10 *pp*

mit dem Bogen geschlagen.

6

(1te Hälfte)

13 Vorwärts.

(1te Hälfte.)

13 Vorwärts.

geh. *pp*

ff

ff

unis. 3 *tr* 2. 2. 14

ff

ff

1 Immer vorwärts.

ff

ff

ff

15 10

acceler.

fff

16 Mässig. *rit.*

pp

pp

Trio. Recht gemächlich. *G-Saite gliss.*

pp

17 Poco riten. *pizz.*

geh. pp

a tempo

pp

G-Saite arco 9. u. 8. anco

18

pp

pp

19

ppp

pp

arco

ppp

20

pizz.

arco

p

p

f

21 Etwas frischer.

pp

ff

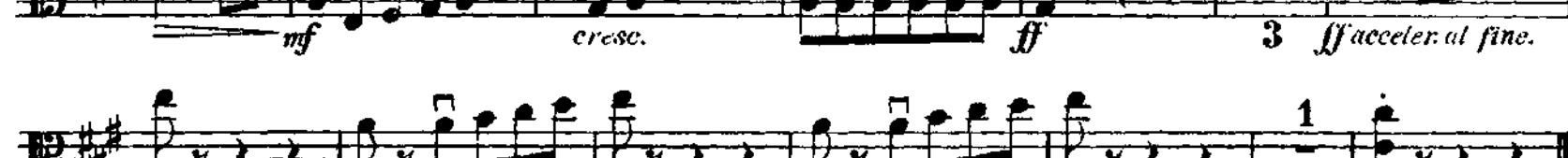
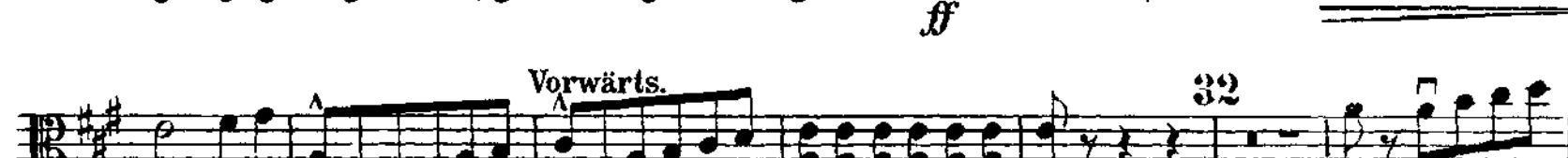
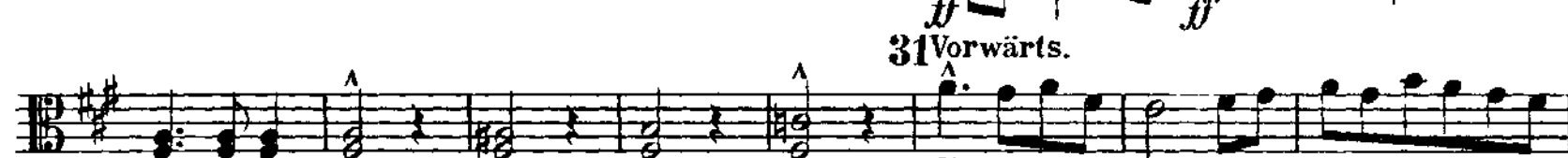
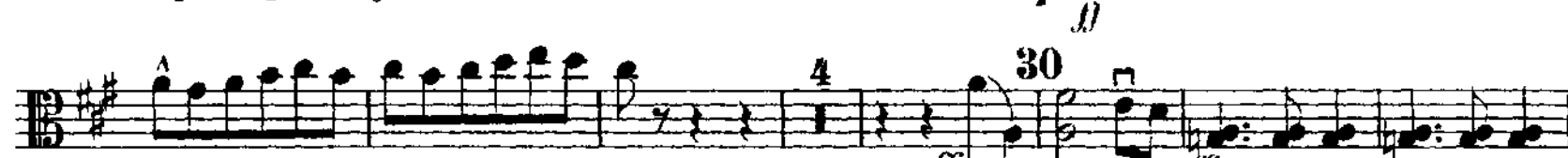
mf

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

Viola.

7

22 Wieder gemächlicher wie zuvor.



ff scharf abreißen.

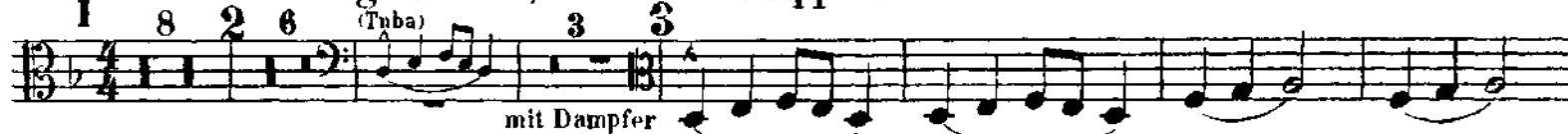
Mahler — Symphony No. 1 in D Major

8

Viola.

III. Satz.

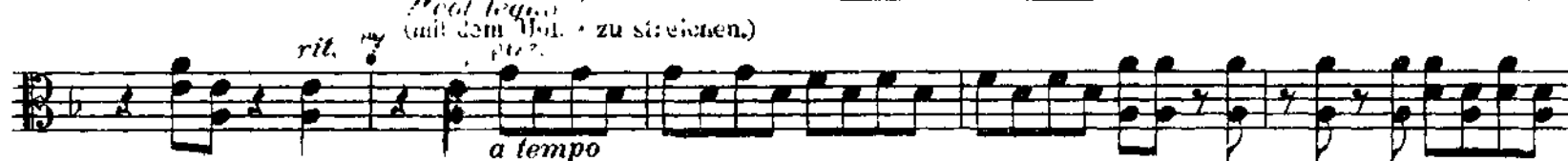
1 Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen.



5 Ziemlich langsam.
pizz. a tempo



Mit Parodie.
6 Nicht schleppen.



Nicht schleppen.



10 Sehr einfach und schlicht, wie eine Volksweise.



Mahler — Symphony No. 1 in D Major

9

Wieder et Viola.
was be-
wegter. 13 14 10 15 3 (1. Viol.)

morendo *Poco rit.* *ppp* *Tempo I.* *riten.* *Tempo I.*

16 *ppp* Plötzlich viel schneller. 17 *Tempo I.* 18 *Tempo I.*

immer mit 4 ohne Dampfer *poco rit. ppp* 3 (1. Viol.)

19 3 *pizz.* 7 *a'tacca:*

IV. Satz.

1 Stürmisch bewegt. (1. u. 2. Viol.)
(Beck.) *pizz.* *arco*

nicht geh. *fff* 1 2 1 scharf abgerissen. 3 *fff*

fff *molto cresc. ff* *ff* *ff*

6 6 4

ff *ff* *f*

ff *sempre ff* *ff* *p* *ff* *p* *ff*

p *ff* *ff* *ff*

6 *Energisch.* 7 6

fff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

10

Viola.

ff

fff

pizz.

arco

8 1

f ff ff fp fp f

ff ff ff Zurückhaltend. f

a tempo

ff

geh. unis.

p molto cresc. ff

p molto cresc. ff

10

11

f p ff

12

Mit grosser Wildheit.

f ff

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

Viola.

11

13 *E* was zurückhaltend.

14

15 *molto riten.* *Sehr gesangvoll.* *riten.* *pizz.* *(Bässe.)* *pp*

16 *pp* *7* *7* *1*

17 *poco riten.* *ppp* *a tempo* *ppp*

18 *un.* *poco accel.* *poco rit.* *Zurückhaltend.* *Breit.* *acceler.* *1*

19 *rubato* *(1. Viol.)* *rit.* *mit grossem Ton.* *mf* *3* *3* *3*

20 *kurze Anhalten acceler.* *riten.* *ff* *mf* *ff* *pp* *p*

21 *Langsam.* *geth.* *molto rit.* *Dämpfer auf* *morendo* *n. Dämpfer* *ppp*

am Steg *natürlich.* *p* *ff* *1*

22 : türmisch bewegt.

Strich für Strich

unis. *ff* ohne Dämpfer *sempre ff* Strich für Strich

1 *sempre ff* 23 *ff*

24 *ff* Nicht eilen. 25 *ff* 4 *pppp* geth.

26 *pp* unis. 27 *p* 28 *ppp* 1 *ff* 2 3

29 *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* 30 Zurück- 4 haltend. Tempo. *ff* *p* *ff* *molto cresc.*

31 *ff* 32 *ff* 1 *ff* *tr* *tr* *molto rit.* *fff* *riten.* 1

Vorwärts. *ff* 33 *fff a tempo* geth. Luftpause *ff* *molto rit.*

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

Viola.

13

34 Pesante.

Im Tempo (aber etwas

unis. *ff* *gemässigt.*

35

10

fp fp fp ff

36

fp fp fp

fp fp fp fp fp

fp fp fp fp di - mi - nu -

fp fp fp fp en. - do *Sehr zurückhaltend.*

38

39

Sehr langsam. Più mosso molto rit. Langsam Più mosso.

Sehr zurückhaltend.

Sehr langsam.

kurz

molto rit.

kurz a tempo, schleppend.

40

mit 1 Dämpfer pp pp kurz molto rit. pp pp

Wieder sehr langsam.

41

Sehr langsam.

Zurückhaltend.

Poco acceler. 2 1 Dämpfer ab molto rit. 2 5 rit. 13 4

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

Viola.

14

Tempo.

42 ^{Tempo.} Sehr breites Alla breve.

(1.Obve.)

Etwas drängend, Wieder zurückhalten!

ohne Dämpfer

Tempo.

43 ^{Tempo.} Noch breiter als vorher.

(L'Obce.)
 ohne Dämpfer
 p
 geth.
 ohne Dämpfer
 4
 p
 poco cresc. molto cresc.
 f
 p
 poco cresc. molto cresc.
 f

44 Più mosso.

The first system of the musical score for 'Lento' from 'The Nutcracker' is shown. It consists of two staves, both in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The music is marked 'Lento' and 'Tempo I.'. The first staff has a melodic line with a 'poco accel.' (slight acceleration) marking and a 'dim.' (diminuendo) marking. The second staff has a similar melodic line with a 'poco accel.' marking and a 'dim.' marking. The system ends with a double bar line and the number '14' in the right margin.

erster Eintritt übertreibend stark, wohl auf die Abstufungen achten.

units.

A musical score for a piano piece titled "The Song of the Lark". The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked "Allegretto" and the time signature is 3/4. The piece begins with a piano introduction marked "p" and a fermata. The main melody is marked "ff" (fortissimo) and features a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several dynamic markings: "ff", "f", and "p". The score includes various musical notations such as slurs, ties, and accents. The piece concludes with a final cadence marked "1".

The first system of the musical score for 'The Swan Song' is in 3/4 time, featuring a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a quarter note B-flat4. This is followed by a quarter rest, then a quarter note G4, and another quarter rest. The next measure contains a half note F4, and the final measure of the system contains a half note E-flat4. The system is marked with a '46' above the first measure, a '3' above the third measure, and a '5' above the fifth measure. The dynamics are marked as *p* (piano) under the first measure, *mf* (mezzo-forte) under the third measure, and *p* (piano) under the fifth measure. The tempo is indicated as 'Andante' above the staff.

1 1 pizz. arco 3 3 47

48 *pp.* *gth.*

The night is dark and full of stars

sempre

49 Allmählich (unmerklich) etwas zurückhaltend.

[illegible]

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

Viola.

15

Zurückhaltend.

3 4 Zurückhaltend. 6 7
a poco cre - scen do
8 Immer breiter.
f
52 Wieder vorwärts drängend. *fff* 3 3 3 3 Pesante.
f *poco rit.* *fff* ohne Nachschl.
53 *ff* Vorwärts.
rit.
54 *ff* 1 2 3 4 5 6 *p ff* 55 *ff*
56 Triumphal. Pesante. 3 *ff*
57 *ff*
58 *f* *fp* *fp* *fp* *f* *fp* *fp* *fp*
59 *ff* 1 2 3 4 5 6 7 8
60 Von hier an nicht mehr breit.
Drängend bis zum Schluß.
61 *ff* 1 1 nicht geh.
nicht geh.

Symphony No. 1 in D Major

1. Violine.

I.

Langsam. Schleppend.

Flag. *Più mosso.*
 1 2 3 4 5 6 7 8 *acc. rit. molto riten.*

(1. & 2. Ob.) *Tempo I.* *Flag. geth.* *Più mosso.* 3 1 *Tempo I. Più mosso. Tempo I.*
pp *morendo* 1 2 3 4 5 2 *acc. molto riten.* 2 2 4
sempre pp

2 *Più mosso.* (Trmp.) 3 3 3 *pizz.* 2 *Tempo I.* 3 *Tempo I.* *Allmählich und unmerklich in das Hauptzeitmass übergehen.*
ff *acc. molto riten.* 4 *sempre pp* 6 6
 4 5 *Im Anfang sehr gemächlich.* (1. Trmp.) *pp* *sempre pp*

6 *Alle Betonungen zart.* 1 *pp* *sempre pp*

sempre pp *sempre pp*

ppp *pp*

sempre pp *trm*

Von hier an in sehr allmählicher aber stetiger Steigerung bis zum Zeichen $\diamond$
 ohne Nachschlag 1 2 3 4 5 6 *mf* 8 2

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

2

1. Violine.

pp *p* *cresc.*
mf *f* *p* *p gliss.*
 9 *f* *p* *f* *ff* *pizz.*
 lebtes Zeitmass eingetreten.
f arco *ff* *sempre ff*
 10 *f* *ff*
 Noch ein wenig beschleunigen.
 11 *fff* *ff*
 Etwas zurückhaltend. 12 *früher d* *8* *Flag.*
f *mf* *p* *pp* *ppp* *sempre ppp*
 8 *unis.* *immer Flag.*
 13 *8* *14* *Immer noch* *(1. Fl.)* *zurückhaltend.*
 15 *4* *riten.* *16*
 Sehr gemächlich.
 15 *4 fach* *1* *2* *3* *4* *5* *6* *7* *8* *9* *10* *11* *12* *13* *14* *15* *16*
 4 *fach* *1* *2* *3* *4* *5* *6* *7* *8* *9* *10* *11* *12* *13* *14* *15* *16*
 Bis zum gänzlichen Verschwinden. 4
pp *pppp*

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

1. Violine.

3

16 ^{unis.}
pp *sempre pp*
 Von hier an wird das Tempo bis zum Zeichen Φ in sehr allmählicher, unmerklicher Steige-
sempre pp *pp* *pp*
 rung belebt.
 17 *pp*
Poco accel.
geth. p pizz.
 18 Φ *Gemächlich.*
pp
mf
 19 *mf* *f* *f* *pp* *mf* *p*
 was zurückhaltend.
 20 *pp* *sempre pp*
 Etwas gemächlicher als zuvor.
 21 *pp* *pp*
 4

4

22

[illegible]

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

1. Violine.

5

Allmählich etwas lebhafter.

1 *pp* *p*

29 *ff* *ff* *p*

f *espress.* *p*

30 *f* *ff*

ff

31 *ff* *geth.* *unis.* *ff*

32 *ff*

33 *fff* *pizz.* *accel.* *fff* *Schnell.* *fff*

Schnell. *(Fl.)* *2* *(Pauken)* *1* *arco* *fff*

G. P. G. P. G. P.

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

6

1. Violine.

II.

1 Kräftig bewegt, doch nicht zu schnell.

(Bässe)

1 2 3 4

5 6 7 pizz. arco 2

3 3

ff

ff

f

ff

f

geth. 1 5 5 6 2 Doppelgriff

ff pizz. pizz. ff

2 7 1 arco 4 8 Wild.

fff ff

mf cresc. ff

f ff sf

sf sf mf fff mf

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

1. Violine.

7

ff sf sf

f *sempre cresc.* fff

cresc. fff fp f fp f

11 Immer vorwärts. Die Hälfte 1 2 3 4 5

pizz. arco pp

13 Vorwärts. Alle 1 ff

14 ff

15 ff accel. al segno

16 Mässig. (1. Horn) poco rit. p pp

5 6 7 8 fff

G-Saite

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

8

Trio.

Recht gemächlich.
(Ja nicht eilen.)

1. Violine.

The musical score for the first violin of Mahler's Symphony No. 1, Trio section, is presented in ten staves. The key signature is D major (two sharps). The tempo is marked 'Recht gemächlich. (Ja nicht eilen.)'. The score begins with a piano (*pp*) dynamic and features a variety of musical textures, including single notes, slurs, and glissandos. A 'Poco riten. a Tempo.' marking appears at measure 17. The dynamics range from *ppp* to *ff*. The score includes several measures of sixteenth-note runs and slurs. A 'gliss.' marking is present at measure 17. The tempo changes to 'Etwas frischer.' at measure 21, where the dynamics increase to *f* and *ff*. The score then returns to 'Wieder gemächlich.' at measure 22, with a dynamic of *p*. The section concludes with a final measure marked with a '1' and a dynamic of *pp*.

17 Poco riten. a Tempo.

18

19

20 *espress.*

21 Etwas frischer.

22 Wieder gemächlich.

23

24

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

1. Violine.

9

geth. *A* *pp* *unis. A* *pp*

dim. *ppp*

25 *Tempo primo* *ff* *ff^v* *1* *2* *3* *4* *5* *pizz.* *fff*

arco *ff* *ff*

27 *3* *ff* *ff*

28 *3* *ff*

29 *3* *Vorwärts.* *ff*

30 *ff* *1* *2* *3* *4* *5* *ff*

31 *Vorwärts.* *mf* *Vorwärts.* *cresc*

32 *geth.* *ff* *1* *2* *3* *4* *5* *6* *7* *8* *2* *nicht gelieit.* *ff* *scharf abreißen.*

accel. al Fine.

III.

1 2 3 4

Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen.

nicht sordiniert.
pizz.

8 10 8 2

(Harfe)

pp

1 Zurückhaltend. 5 a Tempo. Ziemlich
pizz.

2 (3. 2. Ob.)
rit. p

langsam.

6 Mit Parodie.
Nicht schleppen.

p col legno

7 a Tempo.

arco p riten. espress. pp espress.

geth. arco p riten. espress. pp espress.

pp

pp

Nicht schleppen. gliss.

1 pp ff p

pizz. 8 Poco riten. rit. a Tempo.

arco pp molto espress.

pp molto espress.

unis. b. tr.

pp ersterbend ppp

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

11

1. Violine.

In drei gleichen Partien.

Sehr einfach und schlicht wie eine Volksweise.

9 10 mit Dämpfer *pp* gliss. 12 2 mit Dämpfer *pp* gliss. 12 2 mit Dämpfer *pp* gliss. 1 1

1. Solo. ohne Dämpfer *p* *espress.* 11 2. Solo. ohne Dämpfer *p* *espress.* 1

mit Dämpfer *p* 1 mit Dämpfer *p* Alle übrigen geh.

1 Solo. *pp* 12 2 Solo. *pp* 1 *pp*

Dämpfer ab *pp* 1 *pp* geh. Dämpfer ab *pp*

1 Solo geh. 13 Poco riten. Wieder etwas bewegter. (Celli und Bässe.) pizz *ppp* 6

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

12

1. Violine.

1. Solo. *p* 14 15 (Gr. Tr. u. Becken.) *pp* 10 1

2. Solo. *p*

1. Solo. arco. *pp* 16

2. Solo. arco. *pp*

Alle übrigen in drei gleichen Partien.

col legno.

Mit dem Holz zu streichen.

col legno.

Mit dem Holz zu streichen.

col legno.

Mit dem Holz zu streichen.

Plötzlich viel schneller.

Poco riten.

riten.

4 natürlich.

unis.

Tempo I.

p espress. dim.

ppp

(1. Oboe.)

18 Tempo I.

5 19

attacca.

G-Saite.

IV.

Stürmisch bewegt.

Den ersten Ton scharf herausgehoben.

(Becken)

1 *fff* 1 6 6

1 3 1 *fff* *ff*

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

1. Violine.

13

Wild.

fff

2

3

6

6

3

8

38

fff

2

6

ff

ff

f

fff

sempre ff

ff

ff sempre

6 Energisch.

ff

ff

7

5

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

14

1. Violine.

This page of the musical score for the first violin of Mahler's Symphony No. 1 in D Major contains ten staves of music. The key signature is D major (two sharps). The score begins with a forte (*ff*) dynamic and features a variety of rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and triplet figures. Performance markings include accents (*^*), slurs, and dynamic changes such as *fff*, *f*, and *p*. A section marked *8* is indicated by a dotted line. A tempo change to *a tempo* occurs in the fifth staff, accompanied by the instruction *halten.* (hold). The word *unis.* (unison) appears in several places. The word *geth.* (get together) is used in the second and fourth staves. The word *Zurück -* (back) is written above the fifth staff. The score concludes with a final staff marked *11* and *ff*.

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

15

Mit grosser Wildheit.

1. Violine.

12 *ff*

13 *Etwas zurückhaltend.* *G-Saite* *mf* *p* *1* *(Basse.)* *Molto riten.* *G-Saite* *pp*

14 *Etwas drängend.* *am Griffbrett V.* *ppp* *äusserst zart, aber ausdrucksvoll.* *riten.*

15 *Sehr gesangvoll.* *gliss.* *ppp* *molto riten.* *pp* *sempre pp aber ausdrucksvoll.* *17 Poco riten.* *a tempo* *ppp espress.*

16 *Poco riten. Zurückhalten.* *pp* *Breit.* *3* *pp molto espress.*

18 *Rubato* *riten.* *mit grossem Ton.* *mf* *acceler.* *nicht Bogen abziehen.* *nur ein kurzes Anhalten.* *riten.* *G-Saite* *acceler. mf* *fff* *p*

19 *20* *gesth.* *3* *4* *5* *6* *f* *p* *molto riten.* *morendo* *1* *2* *3* *4* *5* *6* *7* *8*

21 *Langsam.* *mit Dämpfer.* *ppp* *mit Dämpfer.* *am Steg.* *natürlich.* *p* *fff* *1* *Dämpfer ab.* *ppp* *1* *2* *3* *4* *p* *5* *6* *fff* *Dämpfer ab.*

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

16

Stürmisch bewegt.

1. Violine.

22 *unis.* *sempre ff* Strich für Strich.

Strich für Strich. *sempre f*

mf *cresc.*

ff *mf* *cresc.*

23 *ff* *ff* *ff nicht*

24 *eilcn.* *ff*

25 *ppp* *ohne Nachschl.* *sempre pp* 1 1 *pp*

26 *sempre pp*

27 *geth.* 6 *ppp* 1 *unis.* *ppp*

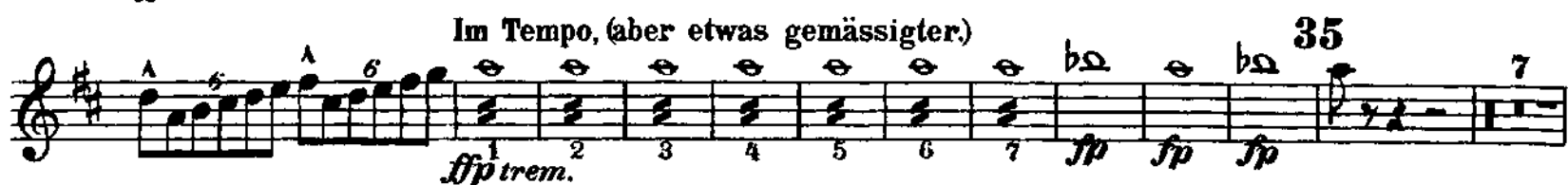
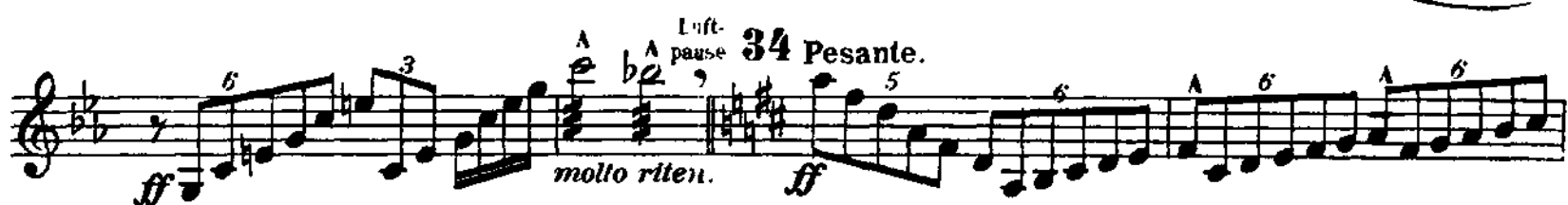
28 *sf* *f* *ff* *f*

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

1. Violine.

17

29



18

fp 3fach geth. cresc. fp 36

8 Sehr zurückhaltend. 37

fp fp fp fp fp fp fp fp fp fp fp fp fp fp fp

fp fp fp fp fp fp fp fp fp fp fp fp fp fp fp

38 Sehr langsam. Più mosso. 39 Langsam. Più mosso.

ppp 1 molto riten. pp pizz. 2

Sehr zurückhaltend. 1 Sehr langsam. mit Dämpfer arco 2 a tempo (schleppend.) ohne Dämpfer

1 sempre rit. p aber ausdrucksvoll 41 pp 2

poco accel. 1 2 3 4 5 Wieder 3 Sehr langsam. Sehr zart und ausdrucks.

molto riten. sehr langsam. 3 pp riten. sempre pp

voll gesungen

Zurückhaltend. 42 Tempo. Sehr breites Etwas drängend. Alla breve. sehr zart betont

3 3 3 3 morendo pppp 2 pp

Wieder zurückhaltend. 43 Tempo. Noch breiter als zuvor. 44 Più mosso.

3 ff aspro. mf f fff

Tempo I. 23

poco accel. ottm. molto dim. pp

1. Violine.

[illegible]

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

20

Vorwärts.

1. Violine.

53 *ff*

54 *ff*

55 4fach geh. *ff*

56 Triumphal. Pesante. (Nicht eilen.) *ff* unis.

57 *ff* *fp* *fp* *fp* *ff* *fp* *fp* *fp*

58 *ff* geh. unis.

59 *ff*

60 Von hier an nicht mehr breit.

Drängend bis zum Schluß.

61 *ff* geh.

Symphony No. 1 in D Major

Violoncell.

Gustav Mahler

Langsam. Schleppend.

I. Satz.

Più mosso. accel. rit. molto rit.

Zu drei gleichen Theilen.

Tempo I. (Picc. Oboe, engl. Horn, Basscl.) *Più mosso. accel.* **Tempo I.** *molto rit.* **Più mosso.**

Tempo I. *Più mosso. accel. molto rit.* **Tempo I.** *Più mosso.* **Dämpfer auf**

Tempo I. Nicht schleppen. mit Dämpfer

Allmählich und unmerklich in das Hauptzeitmass übergehen.

4 Im Anfang sehr gemächlich.

Violoncell.

Immer sehr gemächlich.

Alle unisono.
ohne Dämpfer:

Nicht eilen.

sehr zart.

pp

pizz.

geth.

ppp

pp
pizz.

arco Alle Betonungen zart

Flag.

20

pizz

2

pizz

arco

100

12

unis

Von hier an in sehr allm. sicher aber stetiger Steigung bis

X

sempre pp

zum Zeichen,

ohne Nachschl.

pizz

pp-nd

geth.

Hier ist ein frisches, belebtes Zeitmass

arcc

eingetreten. (Haupttempo.)

J.

3

Noch ein wenig beschleunigen.

J

J

Violoncell.

3

1. 2. 12. (1.F.)

geth. 2 Etwas zurückhaltend. gliss. gliss.

p *pp* *ppp*

13 Etwas zurückhaltend. *riten.*

ppp *sempre pp*

14 Immer zurückhaltend. *sehr zart*

15 Sehr zurückhaltend. Sehr gemächlich. 1 pizz. 1

pp *ppp* *pp*

Etwas bewegter. 16

3 pizz. 1 arco *pp* gliss. gliss. gliss.

3 fach getheilt *sempre pp* *pp* *pp subito*

sempre pp *pp* *pp subito*

sempre pp *pp*

17

p espress. *pp subito*

p espress. *pp subito*

pp

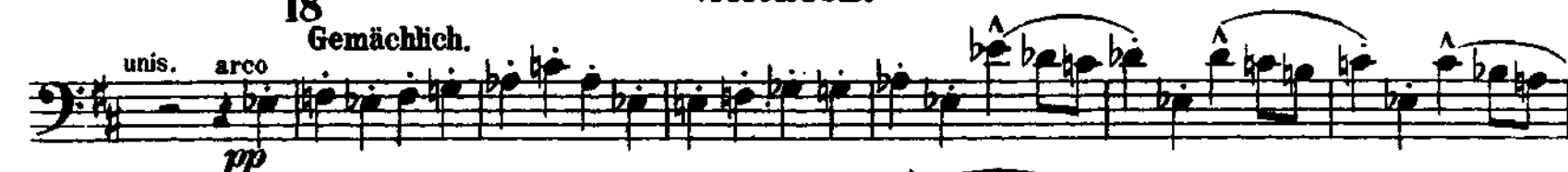
2 fach getheilt *p pizz.* *poco accel.* 1

p

Violoncell.

18

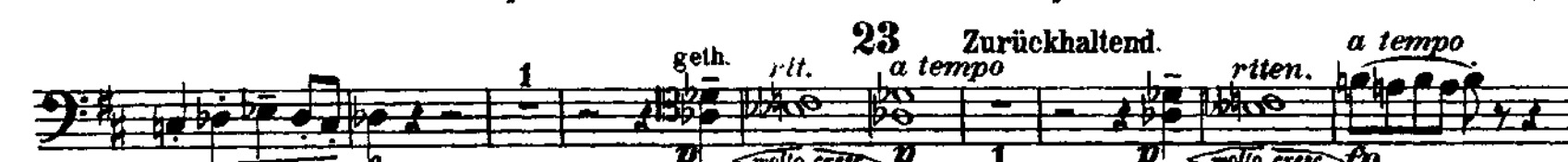
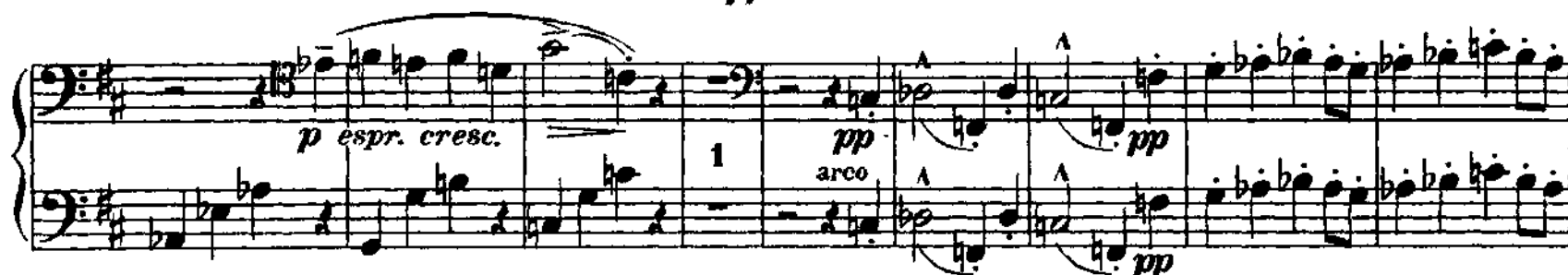
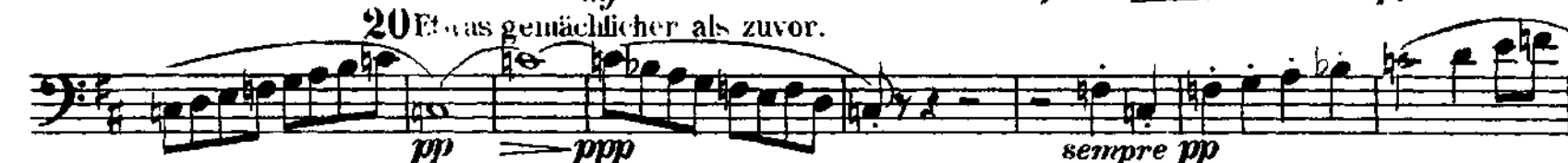
Gemächlich.



(ganz unmerklich etwas zurückhaltend.)



20 Et was gemächlicher als zuvor.



Von hier ab unmerklich breiter werdend.



Violoncell.

25

5

Immer noch etwas zurückhaltend.

Immer noch etwas zurückhalten

fp *ppp* 1 *poco* 2 *a* 3 *poco* 4 *cresc.* *f*

Vorwärts drängend.
geth. *ff* *p* *molto cresc.* *ff* *unis.*

26 Hauptzeitmass.
a tempo

Più mosso. 27 Etwas bewegter.
f

28 *dim.* *pp* *pizz.* *p* *arco* *p* *poco* *Allmählich*

etwas lebhafter.
cresc. *mf* *f* *ff*

29 *ff* *pizz.*

30 *arco* *ff*

31 Doppelgriff *f* *ff* *f*

32 *ffp* *ffp* *ff* *ff*

33 *ff* *ff* *accel.*

pizz. *Schnell* (Pauken) *arco*

ff *G. P. G. P.* *G. P.* *ff*

Violoncell.

7

14

Immer vorwärts. *ff*

pizz. 15

accel.

16 Mässig. *poco rit.*(1. Hora) *mf*

TRIO

Recht gemächlich. (Etwas langsamer, als im Anfang. $\text{♩} = 54$)

pizz.

p

1

2

3

4

5

6

17 *poco riten.**pp espress.*

pizz. 1

p a tempo

18

5

6

19

20

3

arco

21

Etwas frischer.

1

2

22 Wieder gemächlich wie zuvor.

arco

p

pizz.

*p espress.**p*

23

*pp**pp*

arco

*pp**pp zart*

gliss

gliss.

25

2

*1. crescendo pppp**pp**ppp*

Violoncell.

26 *Tempo primo.*

ff 1 2 3 4 5 27 5

ff mf ff mf ff mf

28 1 2 3 4 5 6 7

29 Vorwärts. 3 30 Vorwärts. 3

31 Vorwärts. 3

32 pizz. 2 arco ff accel. al fine. scharf abreißen.

III. Satz.

1 *Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen.*

8 2 (1. Fag.) pp pp mit Dämpfer 3 4 pp 5 Ohne Dämpfer. unis. Ziemlich langsam. p a tempo 6 Nicht schleppen. p col legno mit dem Holze zu streichen. poco rit.

geth. pp pp Zurückhaltend. Dämpfer ab. pizz.

Violoncell.

9

7 a tempo

pizz.

geth.

pizz.

col legno

(mit dem Holz-
gestrichen)

Nicht schleppen.

mf

sempre pizz. p

8 Poco riten.

pizz.

pp

unis.

a tempo

pizz.

poco rit.

2

pp

1

2

3

4

5

1 9 1

arco

pp

Sehr einfach

2 10

ppp

Flag.

ppp

(Harfe)

und schlicht, wie ein Volksweise.

Dämpfer auf

arco

geth.

pp

pizz.

pp

pp

pizz.

1

2

3

4

5

6

11

pp

12

sempre pp

ohne Dämpfer

Poco rit.

pizz.

ppp

morendo

1

ppp

pizz.

ppp

5

6

Violoncell.

13 Wieder etwas bewegter, wie im Anfang.



IV. Satz.

Stürmisch bewegt.



Violoncell.

11



Violoncell.

13

unis. 22 **Stürmisch bewegt.** Strich für Strich

pp *fff* *rit.* *ff* *sempre ff*

Strich für Strich

sempre f

fp *fp* *fp* *fp* *fp*

23 *ff*

24 *ff*

25 *ppp* ohne Nachschl. 26 *ff* 27 *ppp*

28 *ppp* *p* *ff*

29 *ff* *p* *ff* *p*

30 *ff* *p* *ff* *p* *fp*

Zurückhaltend. **Tempo.**

molto cresc. *ff* *p* *ff* *molto cresc.* *fff* *f*

f *ff* *f* *cresc.*

Riten. **molto 33** **vorwärts.**

ff *riten. a tempo.* *ff*

Luftpause. **34 Pesante.**

ff *molto rit.*

Violoncell.

Im Tempo, aber etwas gemässiger.

ff

1 2 3 4

5 6 7 1 2

35 1 2 3 4 5

6 7 8 1 2 3

36 1 2 3 4 5 6

7

fp - nu - fp en - do fp fp fp fp dt - fp - ml -

37 Sehr zurückhaltend. 1 38 1 2 3 4 5 6 7 8

fp molto rit. mfpp pppp

39 Langsam. Più mosso. zurückhaltend. 1 2 3 4 5 6 7 8

Dämpfer auf 4 mit Dämpfer aber ausdrucksvoll rit. ppp

40a tempo. Schleppend. 1 2 3 4 5 6 7 8

Molto riten. poco accel. pp pp

41 Sehr langsam. 1 2 3 4 5 6 7 8

Wieder 1 Molto rit. sehr langsam. ohne Dämpfer pp aber ausdrucksvoll

42 Tempo. 1 2 3 4 5 6 7 8

Zurückhaltend. Sehr breites Alla breve. Etwas drängend. pp sehr zart betont

Violoncell.

15

Wieder zurückhaltend. 43 Tempo. Noch breiter, als vorher. 44 Più mosso. Poco

poco cres molto cresc. ff ff ff dim.

accel. Tempo L. poco a poco dim. sempre dim.

16 1. Viol. 45

pp morendo ppp

pp 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

46

ppp pp 1

p pizz 47 arco pp

ff 1 1

48

p

49 Allmählich unmerklich etwas zurückhaltend. 50

geth. unis. geth. unis.

fp fp pp pp pp pp fp pp

fp fp fp p fp fp ppp

51 Zurückhaltend. 52

poco a poco cresc. Immer breiter.

ff ff cresc.

Poco riten. 1

ff ff

Violoncell.

Pesante. **53** *Vorwärts.* *riten.*

54 *f* 1 2 3 4

55 *ff* 1 2 3 4

Triumphal. *Pesante.* **56** *ff*

57 *ff* *molto cresc.* *ff* *p*

58 *ffp* 1 2 3 4

59 1 2 3 4 5 6 7

60 *ff* *Von hier an nicht mehr breit.*

Drängend bis zum Schluß. **61** *ff* 1

Gustav Mahler
Symphony No. 1 in D Major

1. Horn in F

1. Satz

Langsam. Schleppend.

8 Più mosso acceler. molto rit. Tempo I. 1 4 Più mosso acceler. molto rit.

1 2 3 2 (Trp.) 2 3 1

Tempo I. (1. Clar.) Più mosso Tempo I. molto espr. 2 Più mosso accel.

2 pp sehr weich gesungen

molto rit. Tempo I. 3 Più mosso 2 Tempo I.

1 pp weich und ausdrucksvoll 2

mit Dämpfer Allmählich und unmerklich in das Hauptzeitmass übergehen

(8. Horn) p deutlich pp immer mit Dämpfer ppp

4 Im Anfang sehr gemächlich 1 8 5 13 6 16 7 4

ppp

(1. u. 2. Fl.) ohne Dämpfer 8 Von hier an in sehr allmählicher aber stetiger

(1. Clar.) mf 7 6 p

Steigerung bis zum Zeichen 3 9 3 (Viol.)

mf

Hier ist ein frisches, bewegtes Zeitmass eingetreten (Haupttempo) 10

ff f f

11 Noch ein wenig beschleunigen

ff

12 Etwas zurückhaltend 1 (1. Clar.) 2 (wie früher)

f p 9

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

2

1. Horn in F

(3. u. 4. Horn.)

2 13 Etwas zurückhaltend *riten.*

14 Immer noch zurückhaltend

3 mit Dämpfer *pp* *ppp*

2 Sehr zurückhaltend 15 Sehr gemächlich

pp *pp* Dämpfer ab *ppp*

16 *sempre ppp*

1 Etwas bewegter (1. Ob.) *pp* *p*

5

2 17

p *p* *4*

zart hervortretend *Poco accel.*

p espress. *pp*

18 Gemächlich

8 Fl.

19 gestopft *mf* *sf = p* *p* *pp*

Ganz unmerklich etwas zu. 20 Etwas gemächlicher als zu.

rückhaltend *offen* *p* *pp*

vor 1 2 3 4 5 6 7 8 9 gut hervortretend

mf ausdrucksvoll

Sehr ausdrucksvoll

3 21 (1. Fag.)

p *p* *pp*

7 22 (2. Horn) 1 Zurückhaltend

p *riten.* *a tempo* *p* *riten.*

23 a tempo Zurückhaltend

1 2 3 4 5 6 7 24 8 9 10

p *riten.* *a tempo* Von hier ab unmerklich breiter werden

1. Horn in F

11 12 Immer noch etwas zurückhaltend
pp p poco a mf poco cresc. 25 *mf f*

Vorwärts drängend
ff ffpp ff

26 *q tempo*
ff sempre ff

Più 27 Etwas bewegter
mosso

(1. Viol.) 28 gesangvoll hervortretend
p ausdrucksvoll

Allmählich etwas lebhafter
p fp ff

29 7 *f* 2 30 8 *p — fp fp fp*

31 1 *f ff f fp ff*

32 *ffp f f f*

33 1 Schnell (bis zum Schluss)
accel. ff accel. G. P. G. P. ff gestopft ff (Pauken)

1 *G. P. ff*

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

4

1. Horn in F

2. Satz

Kräftig bewegt, doch nicht zu schnell

1 13 2 (2.u.4. Horn)

ff

3 9 4 *ff* *f*

1 5 6 Schalltr. auf 6 offen 4

ff gestopft *f*

Schalltr. auf 7 5 Schalltr. auf 8 Wild 5 immer Schalltr. auf

ff gestopft *ff gestopft* *f* *ff gestopft*

1 1 9 8 offen

ff gestopft *ff gestopft* *f*

2 10 *fp* *molto cresc.* *ff gestopft*

4 11 9 (1.u.2. Viol.) 12

ff *pp* *pp* *sempre*

13 Vorwärts (1. Viol.)

pp *ff* *f*

2 14 1

ff

1 Immer vorwärts 2

f *ff*

15 *ff* *accel.* *f* *f*

16 Mässig 3 Solo *mf poco rit.* *p* *pp*

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

1. Horn in F

5

TRIO

Recht gemächlich

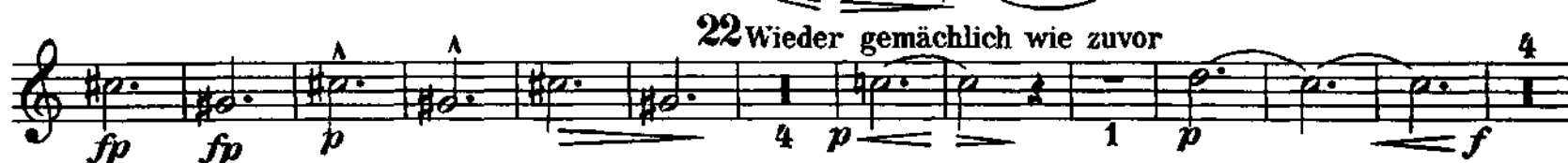
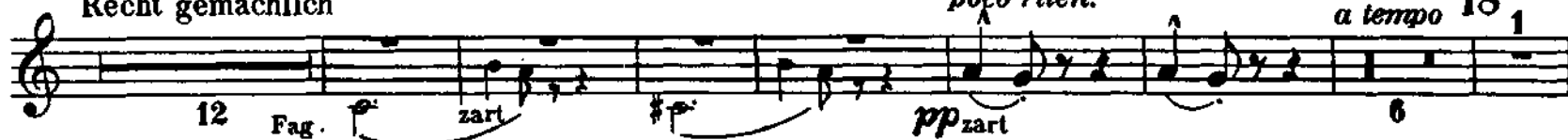
17

poco riten.

a tempo

18

1



Mahler — Symphony No. 1 in D Major

6

1. Horn in F

3. Satz

Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen



Mahler — Symphony No. 1 in D Major

1. Horn in F

7

1 *p* *p gestopft* 16 *offen* *sempre p*

Plötzlich viel schneller Poco rit.

17 Tempo I. *pp* *riten.* 18 Tempo I. *pp* 6 19 *allacca*

IV. Satz

1 Stürmisch bewegt

(Becken.) *ff gestopft* *dim.* *p* *fff gestopft* 4 *sehr gestossen.* 2 1

offen *ff scharf abgerissen* 1 3 *ff gestopft* 3 2 *offen* 3 *ff*

3 *ff* *ff* *mf* 4 *ff*

3 *ff gestopft* 1 3 *ff gestopft* 5 1 *ff gestopft* *ff*

gestopft *gestopft* *ff gestopft* *ff gestopft* *ff gestopft*

offen 6 *Energisch* *f gestopft ff* *ff* 2

ff *ff* *ff* *mf* 7

3 *ff* 4

8

[illegible]

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

1. Horn in F

9

17 Poco riten. a tempo *p*

poco accel.

cresc.

18 Zurückhalten Breit 1 3 *poco rit.* (1. Viol.) *accel.*

rubato *riten.* 19 4 *p* *ff* *p*

20 7 21 *Langsam* (Celli) *ppp*

(1. Trp. u. 1. Pos.) 22 Stürmisch bewegt *pp* *ff* *riten.*

1 4 3 *f* gut hervortretend

2 23 3 *f* *ff*

24 25 *gestopft* 2 *p* *pp*

26 4 3 *offen* 3 3 3 6 27 4 *ppp* *pp*

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

10

1. Horn in F

28 (3. 4. 5. 6. Horn.) *ff*

29 *p* *f* *f* *fff* *p* *fff*

30 Zurückhaltend *mf* *fff* *mf* *fff* *mf* *fff* *ff* *p* *ffp* *molto cresc.* *ff* *ffp* *fff gestopft*

31 *pp* *ff gestopft* *pp* *ff offen* *ff*

32 *sempre ff* *cresc.*

33 *riten.* *fff* *molto rit.* *fff stacc.* *rit.*

34 Pesante *fff* *im Tempo, aber etwas gemässiger* *f*

35 *ff*

36 *ff*

37 *cresc.* *ff* *fp* *fp di - fp - fp mi - fp - nu - en - fp - do*

38 Sehr langsam *ppp* *Più mosso* *p mit Dämpfer*

39 *molto rit.* *Langsam. Più mosso. zurückhaltend. langsam. molto rit.* *Sehr* *Sehr* *a tempo* *Schleppend*

40 *2* *4* *1* *4* *4*

Dämpfer ab

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

11

41 1. Horn in F

Poco accel. molto rit. Wieder langsam, wie zuvor Sehr langsam 11 (1. Viol.) Zurückhaltend

42 Tempo Sehr breites Alla breve. drängend. Etwas Wieder zurückhaltend **43** Tempo Noch breiter als vorher

poco cresc. p 4 pp pp ff cresc. ff

44 Più mosso. Poco accel. 3 Tempo I. **45**

cresc. fff dim. 29 22

46 (Bässe)

ppp pp pp

47 7 **48** 1 1

p f p p

49 2 Allmählich (unmerklich) etwas zu-

p poco cresc. mf

rückhaltend

50 1 1 1

mf p fp p

51 1 1 1

fp fp fp sf sf ppp poco

Zurückhaltend Immer breiter Schalltr. in die Höhe 3 3 3

a poco cresc. fp fp fp ff sempre cresc.

52 Wieder vorwärts drängend

fff 3 3 3 3

53 Vorwärts Pesante 3 3

fff 1 ff

54 3 3 3 3 3 3 3 3

ff rit. stacc.

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

12

1. Horn in F

55 *fff* *stacc.* *ff*

56 *ff* *fff* (aufstehen) *fp* **Triumphal Pesante**

57 *sempre ff* *ffp* *ff*

58 *fff*

59 *ffp* *fff* *ffp* *ff*

60 *ff* *ff* *mf* *ff* Von hier an nicht mehr breit

61 Drängend bis zum Schluß

1

Gustav Mahler
Symphony No. 1 in D Major
2. Horn in F

I. Satz

Langsam. Schleppend. *Più mosso acceler. molto rtt.* Tempo I. *Più mosso. acceler. molto rtt.*

Più mosso (1. Clar.) *Tempo I. molto espress.* *Più mosso acceler.*

Tempo I. molto espress. *sehr weich und ausdrucksvoll* *Più mosso* *Tempo I.*

molto rtt. *pp* *weich und ausdrucksvoll*

Dämpfer auf (1. Horn) Allmählich und unmerklich in das Hauptzeitmass übergehen *p* deutlich mit Dämpfer *pp* immer mit Dämpfer *ppp*

4 Im Anfang sehr gemächlich 1 8 5 6 13 16 10

Von hier an in sehr allmählicher aber stetiger Tempo-Steigerung bis zum Zeichen *

7 8 (2 Viol.) *pp* ohne Dämpfer. *p*

5 9 Fl. *mf* 1 1 1 1

Hier ist nach allmählicher Steigerung ein frisches, belebtes Zeitmass eingetreten 10

11 Noch ein wenig beschleunigen *ff*

12 Etwas zurückhaltend. (♩ = wie früher ♩) *f* *pp* 3 12

Mahler — Symphony No. 1

2

2. Horn in F

(Cello) 13 Etwas zurückhaltend *riten.*

14 Immer noch zurückhaltend *ppp* mit Dämpfer

15 Sehr zurückhaltend 2 *pp* Sehr gemächlich *ppp* ohne Dämpfer

16 wegter 4 *p* *sempre ppp* Etwas be -

17 4 *espress.* *p* zart hervortretend

18 Gemächlich *p*

19 gestopft *mf* *sf* *p*

Ganz unmerklich etwas zurückhaltend 20 Etwas gemächlicher als zuvor 4 (1. Horn) 4

offen *p* 19

22 1 *fp* 1 *fp* Zurückhaltend *p* *f=p* 2 *mf*

23 *riten.* *a tempo.* Zurückhaltend *rit.* *a tempo* *p espress.* *f* *p espress.*

Von hier ab unmerklich breiter werden 24 1 *fp* 1 *fp* 1 *fp* 1 *fp* *p poco a*

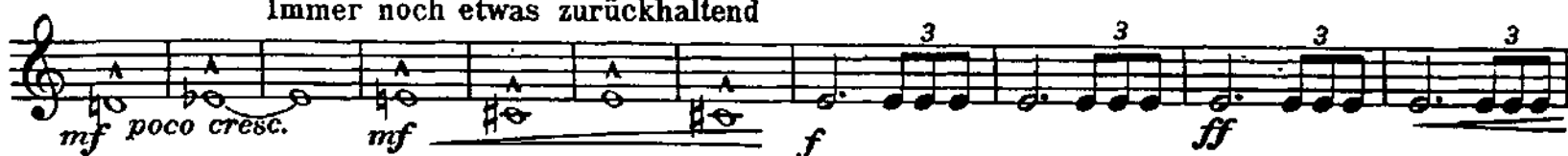
Mahler — Symphony No. 1

2. Horn in F

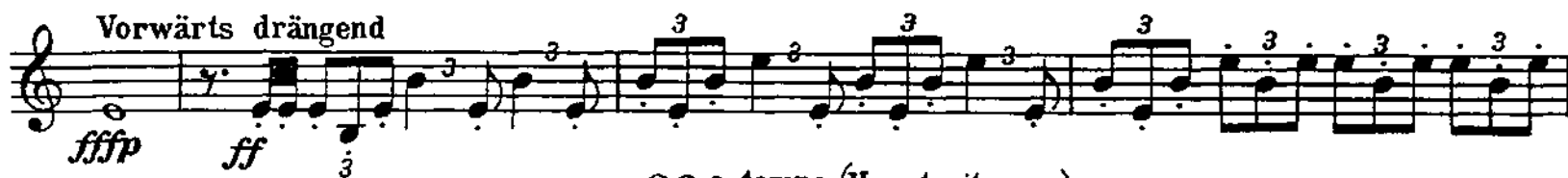
3

25

Immer noch etwas zurückhaltend



Vorwärts drängend

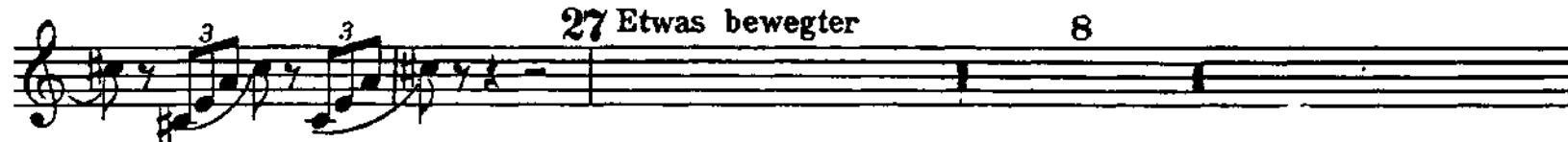


26 a tempo. (Hauptzeitmass)



27 Etwas bewegter

8



28

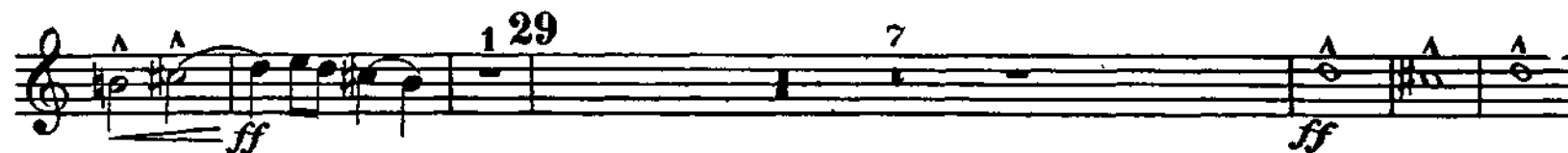
ausdrucksvoll

Allmählich etwas lebhafter.



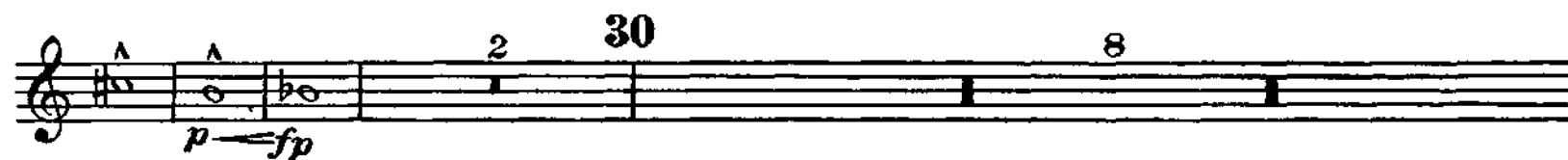
1 29

7



2 30

8



31

1



32

1



33

acceler.

acceler.

Schnell

Schnell (bis



zum Schluss)

(Pauken)

G. P.

ff



Mahler — Symphony No. 1

4

2. Horn in F

II. Satz

Kräftig bewegt, doch nicht zu schnell

1 13 (3. Horn) 2 8

(1. 2. Trmp.)

1 5 6 Schalltr. auf 6 4 7 5

ff gestopft *f* offen *ff* gestopft

ff gestopft 8 Wild 5 1 *ff* gestopft *ff* gestopft

1 9 8 offen

ff gestopft *f*

2 10 gestopft

fp *molto cresc.* *ff* *ff* 4

11 9 12 (Fl.) 8

(1. 2. Viol.)

13 Vorwärts

f (1. Viol.)

2 14 *ff* 1

Immer vorwärts 2 15 *acceler.* *ff* *f*

Mässig 3 16 4 *rit.*

Mahler — Symphony No. 1

5

Trio

2. Horn in F

Recht gemächlich

12 Fagott

17 Poco riten.

ppzart.

18 a tempo

19 4 (Violen)

20 10

21 Etwas frischer

22 Wieder gemächlich, wie zuvor

23 4

24

25 (Viol.)

26 Tempo primo

27 9

28

29 Vorwärts

30 2

31 Vorwärts

32

Worwärts

accel al fine

1 scharf abreißen

ff

Mahler — Symphony No. 1

6

2. Horn in F

III. Satz

Feierlich und gemessen,
1 ohne zu schleppen

8 2 10 3 8 4 9 Zurückhaltend 5 a tempo. Ziemlich langsam
(1. 2. Tromp.)

3 *rit.*

6 Nicht schleppen 7 a tempo
(3. 4. Horn) (1. 2. Tromp.)

4 *pp* *rit.* *p* *pp*

2 Nicht schleppen 8 Poco riten.

3 *ppp* *pp*

a tempo 7 9 (1. Fag.) *ppp*

10 Sehr einfach und schlicht, wie eine Volksweise 11 (1. Horn)

12

2 12 2 *p* *poco rit.* *ppp*

13 Wieder etwas bewegter
(Celli u. Bässe pizz.) deutlich

14 *sempre pp*

sempre pp

15 1

16 *sempre p*

p gestopft *offen*

Plötzlich viel schneller *poco rit.*

17 Tempo I. *rit.* 18 Tempo I. 19

pp 5 11 *attacca*

Mahler — Symphony No. 1

7

2. Horn in F

Stürmisch bewegt

IV. Satz

1 (Becken) gestopft *ff* *dtm.* *p* 4 sehr gestossen 3 2 1 *ff* gestopft

offen *ff* scharf abgerissen 1 3 *ff* gestopft 3 2 offen 3 *ff*

3 *ff* 4 *ff* *mf* 4 *ff*

gestopft 3 1 gest. 3 5 1 gest. 3 gest. *ff* *ff* gest.

gest. 1 gest. 1 gest. gest. gest. *ff* *ff* *ff* *f* *ff*

6 Energisch *ff* offen

7 *mf* 3

4 *ff* *ff* *ff*

8 *ff* *f* 2

9 Zurückhalten *ff* *ff*

Pesante *a tempo* 1 gest. offen 1 *p* *molto cresc.* *ff* *ff*

Mahler — Symphony No. 1

8

2. Horn in F.

gest. offen 3 10

p *molto* *cresc.* *fff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

ff ff ff

11

Mit grosser Wildheit

6 12 gest. 1 gest. 1

f *fff* *f* *fff*

13 Etwas zurückhaltend

gest. offen

p *fff* *p* *ff* *p* *fff* *p* *fff* *p* *fff* *p* *fff* *p*

14 (Celli u. Bässe) Molto riten. 2 1 15 1 2 3 4 Etwas drän-

pp *pp* *ppp*

16 Sehr gesangvoll

gend 5 6 7 *molto rit.* *ppp* *pp*

17 Poco riten.

a tempo

p

18 Breit (1. Viol.) Zurückhalten

poco accel. *poco rit.* *rit.* *riten.*

cresc. *p* *ff* *p*

19 20 21 (Celli) Langsam

molto rit. *pp*

Mahler — Symphony No. 1

2. Horn in F

9

rit. 22 **Stürmisch bewegt**

ff (1. Trp. 1. Pos.) *ff*

pp

1 4 *fp fp fp fp* *p*

23 3 *ff*

24 *cresc. f*

25 *gestopft* 2 *pp*

p fff p fff p mf ff p ff p fff p fff f ppp pp

4 *offen* 3 3 3 3 3 3 6 27 4

ppp p

(3. 4. 5. 6. Horn) 28 *ff*

29 1 *p f f fff p fff*

30 **Zurückhaltend** **Tempo** 31 3 *gestopft*

mf fff mf fff mf fff ff p ffp molto cresc. ffp ff pp

32 1 *offen* 3 *ff* *sempre ff*

ff

cresc. *rit.* 34 **Pesante** *ff*

33 a tempo Vorwärts

ff stacc.

Im Tempo, aber etwas gemässiger 1 35 *ff*

5 3

Mahler — Symphony No. 1

10

2. Horn in F

36 *ff* *cresc.* *di - mi - nu - en - do* 37 *Sehr zurück-* *Sehr langsam* *Più mosso*
ff *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *5* (2. Viol. u. Celli) *Dämpfer auf* *p* *3*
38 *Sehr langsam* *Più mosso* *mit Dämpfer*
39 *Langsam* *molto rit.* *2*
40 *Sehr zurück-* *a tempo.* *Wieder langsam*
Più mosso. haltend *Sehr langsam.* *Molto rit.* *Schleppend.* *Poco acceler.* *Molto rit. wie zuvor.*
41 *Sehr langsam* (1. Viol.) *Zurückhaltend* *42* *Tempo* *Sehr breites* *Etwas*
5 *rit.* *11* *3* *ppp* *poco cresc.* *p* *4*
Wieder zurückhaltend *43* *Tempo* *Noch breiter als vorher.* *44* *Più mosso*
pp *pp* *p* *molto cresc.* *ff* *cresc.* *ff* *cresc.* *fff*
Poco acceler. *Tempo I.* *45* *46* (1. 3. u. 4. Horn)
4 *5* *6* *7* *8* *9* *10* *11* *12* *24* *22* *11* *pp*
dim. *poco a poco dim.*
47 *48* *1* *1*
p *p* *p*
49 *2* *Allmählich (unmerklich) etwas*
p *poco cresc.* *mf*
zurückhaltend *50* *51*
mf *p* *fp* *p*
fp *fp* *fp* *sf* *sf* *ppp* *poco*
Zurückhaltend *Immer breiter* *Schalltr. in die Höhe* *3* *1* *1*
a *poco cresc.* *fp* *fp* *fp* *ff* *sempre cresc.*

Mahler — Symphony No. 1

2. Horn in F

11

52 Wieder vorwärts drängend

fff

Poco riten.

53

Pesante Vorwärts

ff *ff rit.* *stacc.*

54

fff *ff*

55

Triumphal Pesante

ff *ffp* *ff* *sempre ff*

56 aufstehen

fp *ff* *ffp* *ff*

57

sempre ff *ffp* *ff*

58

fff

59

ffp *ff* *ffp*

60 Von hier an nicht mehr breit

ff *ff* *ff* *mf* *ff*

Drängend bis zum Schluß

61

ff *ff* *ff* *ff*

Gustav Mahler
Symphony No. 1 in D Major
3. Horn in F

I. Satz

Langsam. Schleppend.

8 Più mosso 2 3 Tempo I. 1 4 Più mosso 3 1

2 acceler. mollo riten. 2 2 acceler. mollo riten.

Tempo I. Più mosso. Tempo I. 2 Più mosso 2 Tempo I. 3 Più mosso. Tempo I. Nicht schleppen

2 2 (1.2. Horn) 4 (Trp.) 2 mollo riten. 4 (Trp.) 3 (1. Celli u. 1. Bass.)

mit Dämpfer Allmählich und unmerklich in das Hauptzeitmass übergehen Im Anfang sehr

p deutlich ohne Dämpfer *pp* deutlich (Celli)

gemächlich 1 2 3 4 5 6 5 13 6 16 7 7

ppp

Von hier an in sehr allmählicher Steigerung bis

(1. Horn) 1 2 3 4 5 6 8 7 *p*

mf *p*

2 9 4

mf *p*

♦ Hier ist ein frisches, belebtes Zeitmass eingetreten

ff *ff*

10 1 11 Noch ein

f

wenig beschleunigen Etwas zurückhaltend (wie früher)

f *mf* 4 12 9

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

2

3. Horn in F

Etwas zurückhaltend

2 1 2 13 3 4 5 6 7 8 9 10

pp *ppp* *ppp* *riten.*

14 Immer noch zurückhaltend mit Dämpfer 1

3 Dämpfer auf *pp* *ppp*

2 Sehr zurückhaltend. 15 Sehr gemächlich 4

pp *ppp* (4. Horn) *pp* Dämpfer ab *ppp*

1 Etwas bewegter 5

16 18 17 4 (1. 2. Horn) *Poco accel.*

pp

Gemächlich 18 12 (Fl.) 19 gestopft

mf

Ganz unmerklich etwas zurückhalten offen 20 Etwas gemächlicher als zuvor 17 21 4

sf *p* 2 *p* *pp*

(1. Horn) 7 22 2 (2. Horn) Zurückhaltend 4

pp

23 Zurückhaltend 1 2 3 4 Von hier

p *riten.* *a tempo* *riten.* *a tempo*

ab unmerklich breiter werden 5 6 24 7 8 9 10 11 25 Immer noch etwas

pp *p* *poco* *a poco* *cresc.* *mf*

zurückhaltend 3 3 3 3 Vorwärts drängend 3

f *ff* *fffp* *ff*

3

3

[illegible]

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

4

3. Horn in F

II. Satz

Kräftig bewegt, doch nicht zu schnell

(Triangel)

1 11 2 2 3 9 4 1 5 6 Schalltr. auf ff gestopft

6 6 Schalltr. auf ff gestopft 7 5 Schalltr. auf ff gestopft 8 Wild 5

immer Schalltr. auf ff gestopft 1 ff gestopft 1 ff gestopft 9 8 offen f

2 10 fp — molto cresc ff ff gestopft

4 11 10 12 15 13 Vorwärts (u. Viol.)

offen f 2 14 ff

1 Immer vor-

wärts. 2 15 ff accel. f

3 16 Mässig 4 rit.

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

5

3. Horn in F

Trio

Recht gemächlich

16 17 2 6 18 13 19 7 20 10 21 Etwas frischer

Poco rit. a tempo (1.2.Horn) 8

22 Wieder gemächlich wie zuvor 23 8 24 11 25 (1. Viol.)

14 (Temp) *dim.*

4 (1. Horn.)

pp. *p*

26 Tempo primo 3 *ff*

5 *ff* *p* *fff* *p*

27 8 28 *f* *ff*

29 Vorwärts 3 *ff* *ff* *f*

2 30 *f* *ff*

1 31 Vorwärts *ff*

Vorwärts 2 32 *ff* *f* *accelerando al*

1 *Pine* *ff* scharf abreißen

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

6

3. Horn in F

III. Satz

Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen

1 8 2 10 3 2 (1. Horn.)
pp

4 mit Dämpfer
pp

zurückhaltend 5 Ziemlich langsam 6 Nicht schleppen
rit. a tempo Dämpfer ab 3

(1. 2. Es-Clar. 1. u. 2. Fag.) (Es-Clar.) *rit.* ohne Dämpfer 2 2 Nicht schleppen (2. Horn)
ppp pa tempo p 3 *pp*

8 Poco riten. *p a tempo* 6 9 5 (2. u. 4. Horn)
Dämpfer auf *ppp*

10 Sehr einfach und schlicht, mit Dämpfer wie eine Volksweise 9 11 6 12 8 3
p Dämpfer ab. *Poco riten.*

13 Wieder etwas bewegter 1 (Fl. Clar. u. Fag.) ohne Dämpfer deutlich
sempre ppp sempre pp

14 *sempre pp*

15 6

16 (1. 2. Horn) Plötzlich viel schneller *pp* *Poco rit.* 17 Tempo I. *pp*

18 Tempo I. 5 19 11
rit. *pp* *attacca:*

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

3. Horn in F

7

IV. Satz

Stürmisch bewegt

1 (Becken) *ff* gest. *atm.* - *p* 4 *sehr gestossen* *fff* gestopft 2 1

scharf abgerissen
offen *ff* 1 3 *ff* gest. 3 2 offen 3 *ff*

ff 3 *ff* *mf* 4 *ff*

3 *ff* gest. 1 3 *ff* gest. 5 1 3 *ff* gest.

ff gest. gest. gest. 1 gest. 1 gest. *ff* *ff*

gest. gest. offen 6 **Energisch** *ff* *f* *ff* *ff*

2 *ff* *ff* 1 *ff*

7 *mf* 4 *p* *ff* *ff*

ff *ff*

8 *f* 2 *ff*

2 *ff* 3

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

8

3. Horn in F

9 Zurückhaltend Pesante a Tempo. 1 gest.

10 offen 1 gest. offen 3 ff

11

12 Mit grosser Wildheit gest. f fff

13 Etwas zurückhaltend offen p fff p fff p fff p fff p fff molto riten.

14 (Celli u. Bässe.) Molto riten. 6 15 5 rit. (1. Viol.) mpp

16 Sehr gesangvoll p pp

17 Poco riten. a Tempo p

18 Zurückhalten 1 poco accel. poco rit.

Breit (1. Viol.) accel. rubato

19 8 molto rit. 20 7 21 6 Langsam (1. 2. 5. 7. Horn) p

22 Stürmisch bewegt 1 rit. ff

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

9

3. Horn in F

f gut hervortretend

23 8 24 *p* *fff* *p* *ff* *p* *mf* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *fff* *f* *p*

25 gestopft

5 26 8 (1. Trmp. 1. Pos.) *pp* 27 *p* *dim.* *offen*

28 *ff* 29 *p* *f* *f* *fff* *p* *ff*

30 Zurückhaltend *mf* *fff* *mf* *fff* *mf* *fff* *ff* *p* *ff* *molto cresc.* *ff* *ffp* *fff*

31 1 2 3 4 5 gest. *fff*

32 *ff* *gest.* *pp* *ff* *ff*

33 *Tempo. Vorwärts* *molto rit.* *ff stacc.* *rit.* *Luft-pause*

34 Pesante *im Tempo, aber etwas gemässiger* (4. 5. 6. 7. Horn) *ff*

35 *ff*

36 *ff* *cresc.*

37 2 Sehr zurückhaltend *ff* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *di - mi - nu - en - do*

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

3. Horn in F

11

53 Pesante Vorwärts *ff* *rit.* *ff*

54 *staccato* *f*

55 *ff*

56 Pesante Triumphal aufstehen *fff* *fp* *ff* *ffp* *ff*

57 *sempre ff* *ffp*

58 *fff*

59 *ffp* *fff* *ffp* *ff*

60 Von hier an nicht mehr breit *ff* *ff* *mf* *ff*

Drängend bis zum Schluß **61**

ff *ff* *ff* *ff*

Gustav Mahler
Symphony No. 1 in D Major
4. Horn in F

I. Satz

Langsam. Schleppend.

Più mosso

accel. molto riten. Tempo I

Più mosso acceler. molto riten.

8 1 2 3 2 (Trmp) 2 3 1

Tempo I. Più mosso Tempo I. sehr weich gesungen *espress.* Più mosso acceler. molto riten.

(Viol.) 2 2 *pp* (1. 2. Horn) *pp* 1 2 Dämpfer auf.

3 Tempo I. Più mosso Tempo I. 8 Horn. mit Dämpfer Allmählich und unmerklich in das Hauptzeitmass übergehen

4 3 2 deutlich *p* mit Dämpfer deutlich 5 Dämpfer ab

Im Anfang sehr gemächlich (Celli.) ohne Dämpfer 5 13 6 16

3 *ppp*

7 17 8 (2. Viol.) 2 *pp* *p* *mf*

2 *p*

9 4 Hier ist ein frisches, belebtes Zeitmass eingetreten *ff* *ff*

10 1 *f*

11 Noch ein wenig beschleunigen *mf*

12 Etwas zurückhaltend (= wie früher) (Piccolo) 3 3 4

pp

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

2

4. Horn in F

Etwas zurückhaltend

13

2 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

pp *ppp* *ppp* *riten.*

14 Immer noch zurückhaltend mit Dämpfer Dämpfer auf 10 *pp* 2 *pp* 15 Sehr zurückhaltend 15 Sehr gemächlich Dämpfer ab *ppp*

sempre ppp

16 17 (1. 2. Horn) *espress.*

1 5 18 2 18 Gemächlich 8

Poco acceler. *pp*

3 19 gest. Ganz unmerklich etwas offen *p*

20 *mf* 21 *sf* *p*

zurückhaltend Etwas gemächlicher als zuvor 4 (1. Horn) *pp*

1 22 1 Zurückhaltend 2 *mf* *espr.*

fp *fp* *p* *f* *p*

23a tempo Zurückhaltend *rit.* a tempo 1 Von hier *fp* *fp*

riten. *f* *p espr.*

unmerklich breiter werden 24 1 1 Immer noch etwas zurück- *p* *mf* *mf*

fp *fp* *fp* *fp* *p* *mf* *mf*

poco a poco cresc.

haltend 3 3 3 3 Vorwärts drängend *f* *ff* *ffp* *ff*

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

3

4. Horn in F

26 *a tempo* (Hauptzeitmass) *ff* *sempref* *Più mosso*

27 *Etwas bewegter* *4* 28 *ausdrucksvoll* *p*

29 *6* *f*

30 *2* *8* *fp* *fp* *f* *ff*

31 *fp* *ff* *fp* *f*

32 *f* *p* *f*

33 *acceler.* *acceler.* *1* *1* *1* *Schnell (bis gestopft)* *ff* *stacc.* *G. P. G. P.*

zum Schluss) *1* *G. P.* *ff*

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

4

4. Horn in F

II. Satz

kräftig bewegt, doch nicht zu schnell

1 (8. Horn) 2 offen

13

3 8 (1. 2. Trmp.) 4

f *ff*

1 5 6 Schalltr. auf *ff* gestopft 6 6 Schalltr. auf *ff* gestopft

7 5 Schalltr. auf *ff* gestopft 8 Wild 5 Schalltr. auf *ff* gestopft 1

1 *ff* gestopft 9 8 offen *f*

10 *molto cresc.* 2 *fp* *ff* *ff* gestopft

11 12 Vorwärts 13 (1. Viol.) *ff*

4 10 15

2 14 *f* *ff*

1 Immer vor-

wärts 2 15 *acceler.* *ff* *f*

3 Mässig *poco rit.*

4

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

5

4. Horn in F

Trio 17 18 19 20 21 22 23

Recht gemächlich Poco rit. a tempo Etwas frischer Wieder gemächlich wie zuvor

16 2 6 13 7 10 8 14 8

24 11 25 (1. Viol.) *dim.* *pp* 8

26 *Tempo primo* 3 *ff* 5

ff *p* *fff* *p*

27 8 28 *ff*

29 *Vorwärts* 3

30 2

31 *Vorwärts* 1

32 *Vorwärts* 2 *ff*

accel al Fine

1 *ff* scharf abreißen

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

6

4. Horn in F

III. Satz

Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen

1 2 3 (1. Horn)

4 mit Dämpfer

5 Zurückhaltend

6 Ziemlich a tempo langsam Nicht schleppen

7 (Es-Cl. u. Fag.)

8 Poco riten.

9 a tempo

10 Sehr einfach und schlicht, wie eine Volksweise

11 12 Poco rit.

13 Wieder etwas bewegter

14 deutlich

15 16 (1. 2. Horn)

17 Poco rit. Tempo I.

18 Tempo I.

19 attacca

Dynamics: *pp*, *p*, *ppp*, *sempre pp*

Tempo markings: *Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen*, *Zurückhaltend*, *a tempo*, *Poco rit.*, *Wieder etwas bewegter*, *Plötzlich viel schneller*, *Tempo I.*

Performance instructions: *mit Dämpfer*, *Dämpfer ab*, *attacca*

7

IV. Satz

Stürmisch bewegt

1 (Becken) gestopft 4 gestopft 2 1 scharf abgerissen
ff gestopft dtm. p ff sehr gestossen ff
1 gestopft 3 2 offen 3 ff 3
4 gestopft 1 gestopft
ff mf ff ff
5 1 gestopft 3 ff gest. gest. gest.
gest. 1 gest. gest. gest. offen 6 Energisch
ff ff ff f=ff ff ff
7 mf
4 ff ff
8 ff f
2 ff ff
3 ff
9 Zurückhaltend. Pesante. a tempo 1
ff
gest. offen 1 gest. offen 3
p molto cresc. ff p molto cresc. ff ff
10 ff ff ff ff ff

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

8

4. Horn in F

12 Mit grosser Wildheit
gest. *f* *fff*

13 Etwas zurückhaltend
offen *p* *fff*

14 (Celli u. Bässe) Molto riten. *p* *fff*

15 7 *pp* *rit.*

16 Sehr gesangvoll *p* (4. Horn)

17 Poco rit. a tempo *ppp* (1. Viol.)

18 Zurückhaltend Breit *p* *accel.* *cresc.* *poco rit.*

19 *molto rit.* *pp*

20 *pp*

21 Langsam (1. 2. 5. 7. Horn) *pp*

22 Stürmisch bewegt *riten.* *ff*

23 8 24 *p* *cresc.* *f* *p* *fff*

25 gestopft *p* *ff* *mf* *ff* *p* *fff* *f* *p*

26 8

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

4. Horn in F

9

(1. Tromp. u. 1. Pos.)

27 *offen*

28 *ff*

29 *p* *f* *fff* *p* *fff*

30 *Zurückhaltend* *a tempo* *molto cresc.* *ffp*

31 *gestopft* *3* *ff* *pp* *1* *ff* *3*

32 *offen* *ff* *cresc.*

33a *Riten.* *3* *ff* *molto rit.* *3* *ff* *riten.*

34 *Pesante* *Im Tempo, aber etwas gemässiger* *(1. 2. 5. 6. Horn.)* *5* *mf* *f*

35 *ff*

36 *ff*

37 *di - mi - nut - en - do* *ff* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *2* *6* *2*

38 *Sehr zurückhaltend* *Sehr langsam*

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

10

4. Horn in F

Più mosso (1. 2. 3. 4. Horn.) **mit Dämpfer**

39 **Sehr zurück-** **40a tempo**
molto riten. *Langsam* *Più mosso* *haltend* *Sehr langsam* *Molto rit.* *schleppend* *Poco accel.*

41 **Wieder sehr langsam,** **42** **Zurück-**
Molto rit. *wie zuvor* *Sehr langsam* *13* *haltend* *Tempo.* *Sehr breites* *Alla breve*

43 **Tempo** **44** **Più mosso**
Etwas drängend *Wieder zurückhaltend* *Noch breiter als vorher*

45 **46** **47** **48**
Poco accel. *Tempo I.* *mf* *poco a poco dim.* *pp* *ppp* *fp*

49 **50**
Allmählich (unmerklich) etwas zurückhaltend *p* *pp* *p* *fp*

51 **52**
Zurückhaltend *Immer breiter. Schalltr. auf* *ppp* *poco a poco cresc.* *fp* *fp* *fp* *ff* *sempre cresc.*

53 **54**
Wieder vorwärts drängend *fff* *Poco riten.* *fff*

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

4. Horn in F

11

Pesante 53 Vorwärts

54

55 (auf-
stehen)

56 Triumphale Pesante

57

58

59

60 Von hier an nicht mehr breit

Drängend bis zum Schluß

61

1

Gustav Mahler
Symphony No. 1 in D Major
5. Horn in F

I. Satz

Langsam. Schleppend

Più mosso accel. molto riten. Tempo I. 1 4 *Più mosso accel.*

8 1 2 3 2 2 3

1 *Tempo I. Più mosso Tempo I. Più mosso accel. molto rit. Tempo I. Più mosso Nicht schleppen Tempo I.*

molto rit. 2 2 4 1 1 2 4 (Trmp) 3 (Cello) 6

Allmählich und unmerklich in das Hauptzeitmass übergehen 4 Im Anfang 5 sehr gemächlich 6 16 7 17 8 11

6 4 8 13

(3. 4. Horn) 9 4 Hier ist nach allmählicher Steigerung ein frisches, belebtes Zeitmass eingetreten 10

ff *fp* 5 *f*

11 Noch ein we-

nig beschleunigen 5 Etwas zurückhaltend (Die ♩ = wie früher) 12 13 1

ff *f*

Dämpfer auf 4 17

14 Immer noch zurückhaltend 15 Sehr gemächlich 9

Etwas zurückhaltend *riten.* zurückhaltend Sehr zurückhaltend mit Dämpfer *ppp* (4. Horn) *pp* Dämpfer ab

4 4 (Oboe) 14

16 Etwas bewegter, aber immer noch sehr ruhig 16 17 8 *poco accel.*

p *sempre p*

18 Gemächlich 19 Ganz unmerklich etwas zurückhaltend 20 Etwas gemächlicher 21 14 22 2 (2. 4. Horn)

14 4 4 (Cello, Fagott) *fp* *p* *f* *p*

23 Zurückhaltend *a tempo* Zurückhaltend *riten.* *a tempo* 3 Von hier ab unmerklich breiter werden

4 *p* *riten.* 1 *p* 3 24 10

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

2

25

Immer noch etwas zurückhaltend

5. Horn in F

(1. 2. 3. 4. Horn)

Vorwärts drängend

26

a tempo

sempre ff

27 28

Etwas bewegter

Allmählich

etwas lebhafter.

ohne Nachschlag

30 12

II. Satz

Kräftig bewegt, doch nicht zu schnell

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

5. Horn in F

3

Schalltrichter auf

ff gestopft 1 *ff gest.* 1 *ff gest.* 9 8 *offen* *f*

2 10 3 *ff gest.* *ff*

4 11 10 12 13 Vorwärts (1. 2. 3. 4. Horn.) 15 3

14 *offen ff* *ff* 4 *ff*

Immer vorwärts 15 *accel.* 1

16 *f* *ff* 3 *ff* 16 *Mässig. poco rit.* 3 4

Trio 17 *Recht gemächlich poco rit. a tempo* 18 13 19 7 20 10 *ff* 21 *ff* 22 *Etwas frischer* 23 *Wieder sehr gemächlich, wie zuvor* 24 25

16 2 6 8 14 8 11 11

26 *Tempo primo* (1. Horn Solo) 3 *ff*

10 27 9 28 *ff* 1

29 1 Vorwärts 30 *ff* 1

31 Vorwärts 1 *ff* 32 1 Vorwärts. 3 3

ff accel. al Fine *ff* *scharf abreißen*

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

4

5. Horn in F

III. Satz

1 2 3
Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen

8 10 2 (1. Horn.)
pp
mit Dämpfer
pp
Zurückhaltend 2 Ziemlich langsam
a tempo
Dämpfer ab Rest tacet
attacca:

IV. Satz

1
Stürmisch bewegt

(Becken)
ff gestopft *dim.* *ff* gestopft *ff* gestopft
offen 1 gestopft 3 2 offen 3
ff scharf abgerissen
ff 3 *ff* *mf* *ff*
ff gest. 1 3 *ff* gest. 1 5 1 *ff* gest. *ff* gest.
gest. gest. 1 gest. 1 gest. *ff* *ff* *ff*
6 Energisch
offen *f* gest. *ff* *ff* *ff* 2
ff *ff* 1 *ff* 7 5 *f*
5 *ff* *ff* 8 6 3 *ff* 3 *ff*

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

6

5. Horn in F

27

(1. Tromp. u. 1. Pos.)

mp *dim.* *ppp*

28 *ff* *ff*

29 *fp* *fp* *p=ff* *p=ff* *p=ff*

30 Zurück - *p=ff*

haltend *p=ff* *p=ff* *ff=p* *tempo* *p molto cresc.* *ff* *fff* *gestopft.*

31 *fff*

32 *ff gestopft* *ff offen* *ff*

ff *sempre* *cresc.*

33 *riten.* *molto rit.* *a tempo* Vorwärts: *ff stacc.* *rit.*

34 *ff* *Pesante* *Im Tempo, aber etwas gemässigter* *mf*

35 *f* *ff*

36 *cresc.*

37 Sehr zurück - *ff* *haltend*

diminuendo *ff* *fp* *ff* *fp* *fp* *fp* *1 fp* *1* *6*

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

5. Horn in F

7

38 Sehr langsam (2. Viol. u. Celli.) *ppp*

39 Più mosso mit Dämpfer *3 p*

40 *molto rit.* *a tempo* Dämpfer ab 1 2 4 1 4

41 1 Wieder sehr langsam, wie zuvor Sehr langsam Zurückhaltend *poco accel. molto rit.* 2 18 4

42 Tempo Sehr breites Alla breve Etwas drängend Wieder zurückhaltend breiter als vorher Più mosso *fff* $\Rightarrow$ *p* 5

43 Tempo Noch **44** *poco accel.*

45 22 **46** 19 **47** (1. Viol.) *p* *mp*

48

49 2 *poco cresc.*

50 11 **51** Zurückhaltend (1. 2. 3. 4. Horn) Immer breiter *p* *cresc.* *fff*

52 Schalltrichter in die Höhe *p* *cresc.* *fff* Wieder vorwärts drängend

53 Pesante Vorwärts *fff* *poco riten.*

54 *ff rit.* *stacc.*

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

8

5. Horn in F

stacc. *ff* *ff*

55 *ff* *fff* aufstehen

56 Triumphal Pesante *fp* *ff* *ffp* *ff*

57 *sempre ff* *ffp* *ff*

58 *fff*

59 *ffp* *fff* *ffp*

60 Von hier an nicht mehr breit *ff* *ff* *ff* *mf* *f*

Drügend bis zum Schluß

61

1 1

1

Gustav Mahler
Symphony No. 1 in D Major
6. Horn in F
I. Satz

Langsam Schleppend Più mosso 2 3 Tempo 1 4 Più mosso 3

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24

molto rit. 2 2 4 (Trmp.) 1 accel. molto rit. 4 (Trmp.) 3 6

Allmählich und unmerklich in das Hauptzeitmass übergehen Im Anfang sehr gemächlich 13 6 16 7 17 8 11

(2. 4. Horn.) 9 4 Hier ist nach allmählicher Steigerung ein frisches, belebtes Zeitmass eingetreten 5 10

ff fp f

11 Noch ein wenig beschleunigend. 5 Etwas zurückhaltend (♩ = wie früher die ♩) 12 13

Etwas zurückhaltend. 4 14 Immer noch zurückhaltend. Sehr zurückhaltend. mit Dämpfer 15 Sehr gemächlich 9

Dämpfer 4 auf riten. (Obos) 14 (1. Clar.) pp Dämpfer ab

offen Etwas bewegter 16 16 17 8 Poco accel. Gemächlich 18

p

19 Ganz unmerklich etwas zurückhaltend 20 Etwas gemächlicher als vorher 21 14 22 2 (2. 4. Horn.) p f

Zurückhaltend 23 espress. riten. a Tempo Zurückhaltend espress. riten. a Tempo 3 Von hier ab unmerklich breiter werden 24

4 p 1 p 3 10

2

25 Immer noch etwas zurückhaltend
(1. 2. 3. 4. Horn.)

Vorwärts drängend

26a Tempo

27 Etwas bewegter

28 Allmählich etwas lebhafter

29 ohne Nachschl.

30

31

32

33 Schnell (bis zum Schluss)

Schluss)
(Pauken)

Kräftig bewegt, doch nicht zu schnell

1 2 3 4 10 (Celli u. Bässe) 5 offen

Schalltr. auf 6 offen

Schalltr. auf 7 5 Schalltr. auf 8 Wild 5

ff gestopft mf p ff gestopft

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

6. Horn in F

3

Schalltr.auf

ff gestopft 1 *ff gestopft* 9 8 *offen*

2 10 3 *ff gestopft*

4 11 10 12 13 Vorwärts (1.2.3.4. Horn) 15 3

14 1 *offen* *ff* *ff* 4 *ff*

Immer vorwärts 3 (1.3.5. Horn) 15 *accelerando* 1

16 3 Mässig 4 rit.

Trio
Recht gemächlich, etwas langsamer als im Anfang Poco rit. a Tempo 17 18 13 19 7 20 10 21 Etwas frischer 22 Wieder sehr gemächlich, wie zuvor 23

16 2 6 26 (1.2. Horn) 8 14 9

24 11 25 11 (1. Horn SOLO) Tempo primo 3 *ff*

10 27 9 28 (1.2.5. Horn)

29 Vorwärts 30 7

31 Vorwärts 1 Vorwärts 3 *ff accel. al fine*

1 *ff scharf abreißen*

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

4

6. Horn in F III. Satz

Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen

1 2 10 3 2 (1. Horn.)
8
4 mit Dämpfer
pp
a Tempo 6
Zurückhaltend 2 5 Ziemlich langsam Nicht schleppen 7 a Tem-
Dämpfer ab 6 rit.
po. Poco 8 rit. a Tempo 9 10 Sehr einfach und schlicht wie eine Volksweise 11 6 12 8 Poco rit. 13 Wieder etwas bewegter (Fl. Clar. u. Fag.)
10 2 8 12 13 3 1 vpp
sempre pp
14
sempre pp
15 6 16 (1. 2. Horn.) Plötzlich viel schneller
pp
17 Poco rit. Tempo I. rit. 18 Tempo I. 8 19 11
p pp 1 2 3 4 5 attacca

IV. Satz

1 Stürmisch bewegt

1 (Becken.) A
ff gestopft dtm. 4 sehr gestossen 2 1
ff gestopft
schärf abreißen 1 gestopft 3 2 3
ff öffnen ff öffnen
3 4 1
ff ff mf ff
1 gestopft 1 5 1 gest. 3 1
ff gestopft ff

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

6. Horn in F

5

ff gestopft 1 gest. 3 ff gestopft 1 gest. ff gest. f ff (1, 3, 4, 5, 7. Horn) offen

6 **Energisch.** ff offen

7 5 ff ff

8 6 ff

9 **Zurückhaltend** ff

Pesante 3 a Tempo 3

10 ff ff

11 ff

12 **Mit grosser Wildheit** 6 gestopft offen gestopft offen gestopft f fff p fff f fff p fff

13 **Etwas zurückhaltend** offen p fff p fff p fff p fff

14 **Molto rit.** 1 9

15 5 2 1 **Sehr gesangvoll riten. a Tempo** 14 2 13 1 1 4 **Zurückhaltend Breit** 4 (1, 2. Viol.) accel. rub. *mf*

16 17 **Poco** 19 8 1 20 7 **molto rit.**

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

6

6. Horn in F

21 Langsam (1.2.5.7. Horn) **22 Stürmisch bewegt**

pp *pp* *riten* (1. Viol. u. Fl.)

fp *fp* *fp* *fp* *f* *gut hervortretend* *p* *cresc. f*

23 **24** **25** **26** (Tromp. u. 1. Pos.) *pp*

p *fff* *p* *ff* *p* *f* *p* *ff* *p* *ff* *p* *fff*

27 *dim* *ppp* *ff*

28 **29** *ff* *fp*

30 Zurückhaltend **Tempo**

fp *p* *ff* *p* *fff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *ff* *p*

31 *p* *molto cresc.* *ff* *gest. fff* *ff* *gest.* *ff* *3*

ff *ff sempre*

33a Tempo Vorwärts *molto rit.* *ff* *3*

34 Pesante *rit* *fff* *Luftpause* *im Tempo (aber etwas gemässiger)* **5**

35 *mf* *f* *ff* *f*

2

2

36

f cresc.

37 Sehr zurückhaltend
Dämpfer auf

38 Sehr langsam
ppp (2. Viol. u. Celli.) mit Dämpfer *p*

Più mosso

39 *molto riten.* Langsam *Più mosso* Sehr zurückhaltend noch zurückhaltend
Dämpfer ab

40 *Molto riten.* a Tempo Poco acceler.
41 *riten.* sam, wie zuvor
42 Tempo Sehr langsam Zurückhaltend Sehr breites Alla breve

43 Etwas drängend zurückhaltend breiter als vorher *Più mosso*
44 Noch *Più mosso*
45 Poco accel. Tempo I.
46 **47** (1. Viol.)
48 (1. 2. 3. 4. Horn.)

49 Allmählich (unmerklich) etwas zurückhaltend
p poco cresc.

50 haltend
51 Zurückhaltend Immer breiter
fp - fp# - fp - fp# - p Schalltr. in die Höhe *cresc.*
(1. 2. 3. 4. Horn)

52 Wieder vorwärts drängend
fff

53 Poco riten. Pesante Vorwärts
fff

54
ffrit. staccato

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

8

6. Horn in F

ff *staccato* ff

55 *ff* *aufstehen* *fff*

Triumphal
56 Pesante *fp* *ff* *ffp* *ff*

sempreff 57 *ffp* *ff*

58 *fff*

59 *ff p* *fff* *ff p*

ff *ff* *ff* *mf* *ff*

60 Von hier an nicht mehr breit

Drängend bis zum Schluß 61

1 1

v

Gustav Mahler
Symphony No. 1 in D Major

7. Horn in F

I. Satz

Langsam. Scheppend. Più mosso accel. molto riten. Tempo I. 1 Più mosso accel. molto riten.

Tempo I. Più mosso Tempo I. 2 Più mosso accel. molto rit. Tempo I. 3 Più mosso Tempo I. (Nicht schleppen)

Allmählich und unmerklich in das Hauptzeitmass übergehen Im Anfang sehr gemächlich

11 Noch ein wenig beschleunigen 5 Ein wenig zurückhaltend

12 (wie früher die) 13 1 Etwas zurückhaltend 14 Immer noch 14 zurückhaltend Sehr zurückhaltend

mit Dämpfer 15 Sehr gemächlich 9 offen Etwas bewegter

16 16 17 8 Poco accel. Gemächlich (Hörner) 18 19 Ganz unmerklich etwas zurückhaltend.

20 Etwas gemächlicher als zuvor 21 22 (2. 4. Horn.) Zurückhaltend

rit. 23 a tempo Zurückhaltend rit. a tempo Von hier ab unmerklich breiter werden 24

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

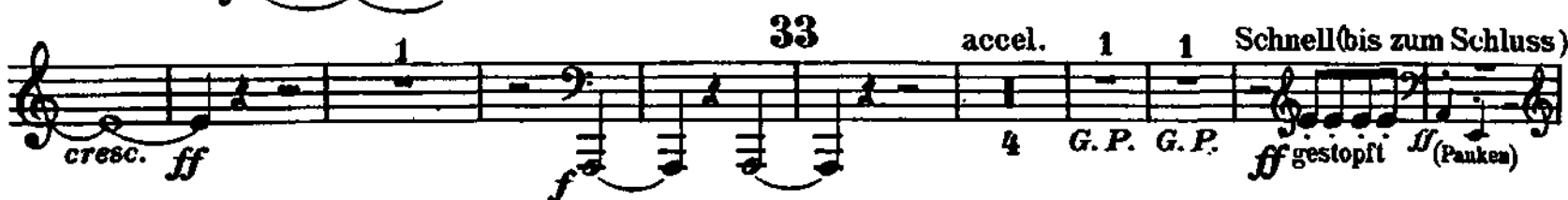
2 25

7. Horn in F

Immer noch etwas zurückhaltend

(1. 2. 3. 4. Horn.)

Vorwärts drängend



II. Satz

1 Kräftig bewegt, doch nicht zu schnell

(Celli u. Bässe)

5 offen



Mahler — Symphony No. 1 in D Major

7. Horn in F

3

Schalltr. auf

ff gestopft 1 *ff gestopft* 1 *ff gestopft* 9 8 *offen*

2 10 3 *ff gestopft* *ff*

11 12 13 *Vorwärts* (1.2.3.4. Horn)

4 10 15 3

1 *offen.* 14 *ff* *ff* 1 *ff*

1 *Immer vorwärts* 15 *accel.*

3 3 16 *Mässig*

f *ff* *ff* 3 4 *rit.*

TRIO *Recht* 17 *gemächlich Poco rit. a tempo* 18 19 20 21 *Etwas frischer* 22 *Wieder sehr gemächlich, wie zuvor*

16 2 6 13 7 10 (Trmp.) 8 14

23 24 25 (1. Horn Solo) 26 *Tempo primo*

8 11 11 *p* *ff* 3

10 27 (Celli, Bässe u. Fag.) 7 28 6

29 *Vorwärts* 30 7

31 *Vorwärts* 1 *Vorwärts* 32

ff *ff* 3 3 *ff accel. al fine*

1 *ff scharf abreißen.*

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

4

7. Horn in F III. Satz

Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen

1 2 3 4 Zurückhaltend 5 a tempo Ziemlich langsam 6 Nicht schleppen

8 10 8 9 3 6 4

rit. 7 a tempo 8 Poco rit. a tempo 9 10 Sehr einfach und schlicht wie eine Volksweise Poco rit.

10 2 8 12 13 11 6 12 8 3

13 Wieder etwas bewegter (Fl. Cl. u. Fag.) deutlich

ppp sempre pp 14

15 6 16 (1. 2. Horn) Plötzlich viel schneller Poco rit.

17 Tempo I. rit. 18 Tempo I. 1 5 19 11 attacca

pp pp

Stürmisch bewegt

IV. Satz

1 (Becken.) A sehr gestossen 4 3 2 1

ff gestopft dim. ff gestopft

scharf abgerissen 1 3 2 3 2 1

ff offen ff gestopft ff

3 4 1

ff ff mf ff

3 1 3 1 5 1 3 1

ff gestopft ff gestopft ff gestopft ff gestopft

7. Horn in F

5

Musical score for the 1878 edition of "Die Meistersinger von Nürnberg", measures 1-20. The score is in G major, 3/4 time, and includes various dynamics and performance instructions.

Measures 1-20 include the following dynamics and performance instructions:

- 1. *gestopft* (muted)
- 2. *gestopft* (muted)
- 3. *ff gestopft* (fortissimo muted)
- 4. *ff gestopft* (fortissimo muted)
- 5. *ff gestopft* (fortissimo muted)
- 6. *Energisch* (energetic)
- 7. *ff* (fortissimo)
- 8. *ff* (fortissimo)
- 9. *Zurückhalten* (hold back)
- 10. *ff* (fortissimo)
- 11. *ff* (fortissimo)
- 12. *Mit grosser Wildheit* (with great wildness)
- 13. *Etwas zurückhaltend.* (somewhat holding back)
- 14. *Molto riten.* (much ritenuto)
- 15. *(1. Viol.) riten.* (1st Violin ritenuto)
- 16. *Sehr gesangvoll.* (very songful)
- 17. *Poco rit. a tempo* (slightly ritardando, then to tempo)
- 18. *Zurückhaltend.* (holding back)
- 19. *Breit. accel. rub.* (broadly, accelerating, with rubato)
- 20. *molto rit.* (much ritardando)

6

21

7. Horn in F

Langsam

2

ppp (Celli)

22 Stürmisch bewegt
riten. (1. 2. Horn.)

4

1 1

fp fp

4

23 24

fn fp p f

8 p fff p ff p

25 26 27 (3. 4. 5. 6. Horn) 28

f p ff p ff p fff 7 15 4

29

30 Zurückhaltend a tempo 31

6 p fff p fff p ff p ff p ff fff p 4 2

32 offen

fff gestopft ff gestopft 1 1 ff ff

33 a tempo Vorwärts

riten. 1 molto rit. ff ff cresc. molto rit.

34 Pesante im Tempo, aber etwas gemässiger (1. 2. 5. 6. Horn.)

fff 5 f f

35

ff f

2

2

[illegible]

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

8

7. Horn in F

55

ff

56 **Triumphal** *Pesante*

fff(aufstehen) *fp* *ff* *ffp*

57 *ffp* *ff*

58 *fff*

59 *ffp*

60 Von hier an nicht mehr breit

mf *ff*

Drängend bis zum Schluß

61

1

Ludwig van Beethoven
Symphony No. 7 in A Major, Op. 92

Timpani

in A E

Poco sostenuto $\text{♩} = 69$

1 1 6 Fl. I

f 1 *f* *f* *ff*

18 1 A 9 Viol. I

p *ff*

38 5 6 7 8 8 Viol. I

dim. *ff* *ff*

63 Vivace $\text{♩} = 104$ 23 Viol. I

ff

93 *peresc.*

103 C 21

ff

132 Archi D 11 E

f *ff*

155 2 2 3 1

ff *ff*

171 2 2 2 14 Fl. I, Ob. I, Fag. I

ff *f*

204 6 1 G 32

ff

254 H

ff

263 9 Archi I

f *più f* *ff*

281 1

f

292 12 Clar. I

Beethoven — Symphony No. 7

Timpani

2

313 *pp sempre* *cresc.*

323 **K** *tr* *tr* *ff* *p* *f* 4

336 *Archi* **L** 11 *ff*

360 Fag. I Clar. I Ob. I *ff* 2 *ff*

372 2 **M** *ff*

383 2 1 1 10 **N** 4 Viol. I *ff* *G.P.* *G.P.* *p*

411 1 1 1 1 1 *poco cresc.* *più cresc.* *ff*

424

434 *ff*

443

in A E
Allegretto ♩ = 76

Ob. I Viola 22 **A** 24 **B** 16 Ob. I Fl. I **C** *ff*
(Viol. II) (Viol. I)

78 1 1 1 *dim.* *p*

98 3 **D** 33 Ob. I 1 6 **E** 20 Ob. I *p* *pp* *pp* *ff* *p*

176 *cresc.* *dim.* **F** 26 Fl. I **G** *cresc.* *ff*

217 3 15 Fl. I *pp* 1 **H** 3 26 *f* *f*

Beethoven — Symphony No. 7

Timpani

3

in F A

Presto $\text{♩} = 132$

10 Viol. I

26 *f* 27 Viol. I *p* Fag. II *ff* Vello. C-B. *f*

88 [A] *f* *ff* *pp* 14 Viol. I

126 *f* 1 1 1 1 2

143 1. 2 2. 3 Assai meno presto $\text{♩} = 84$ Ob. I 1 2 3 *ff*

214 4 5 6 1 2 3 4 5 6 1 12

241 Presto 10 Viol. I *f* *p* *f* *p*

267 10 Viol. I *f* *p* [B] 27 Viol. I Fag. II *sempre p*

323 Vello. C-B. 21 [C] *pp* *f* *ff* 4

362 2 4 14 Viol. I *pp* *f* 1 1 1 1

398 2 3 Assai meno presto 32 20 Clar. I Ob. I

469 1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6 1 12 *ff* Vello. C-B.

501 Presto 10 Viol. I *f* *p* *f* *f*

525 27 Viol. I Vello. C-B. *ff* 21

588 [D] 4 2 4 14 *f* *ff* *pp*

Beethoven — Symphony No. 7

Timpani

Viol. I

621 *f* 1 1 1 1 2

640 CODA 3 Assai meno presto *Presto* Viol. I *ff*

in A E
Allegro con brio $\text{♩} = 72$

13 *ff* G. P. 1 *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* 1.

24 *ff* 1. 2.

34 *ff* [A] 8

54 2 3 7 *f* *f*

76 [B] 1 7 1 5 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 *p cresc. poco a poco*

104 11 12 [C] *ff* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* 1

122 1. 1 1 2. 1 1 1 5 Viola, Vello, C-B. *sf* *sf*
G. P. Dal Segno *ff* G. P. G. P.

142 9 [D] Viol. I *sf* *sf* *sf* *sf* 1. 1 1 2.

163 1 1 1. 2. 1 8 *sf* *sf* *sf* *sf*

182 7 Fl. Ob. 1 2 3 4 5 *sf* *sf*

201 6 7 8 [E] 1 8 1 8 [F] 1 1 *pp* *pp* *ff* G. P. G. P.

1

1

[illegible]

Timpani

Symphonie Nr. 9

d-moll · D minor

op. 125

Allegro ma non troppo e un poco maestoso ♩ = 88

Ludwig van Beethoven

Allegro ma non troppo e un poco maestoso ♩ = 88

Ludwig van Beethoven

in Re/D
- La/A

Viol. I

14

22

35

57

68

96

121

130

148

161

184

ff

f

p

sf

pp

cresc.

rit. a tempo

A

B

C

D

E

F

198



209



226



241



250



275



297



308



321



337



351



Timpani

3

365 **3** *f* *ff* *p* *ff* **M** **11** Viol. I

386 *pp* *cresc.*

401 *f* *f p* **N**

408 *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *f* *ff*

420 **1-5** **2** **3** **4** **5** **O** *f* *f* *p*

428 **21** Fl. I *ff* *p* *cresc.*

458 **1** *cresc.* *f*

467 **Q** **1-7** **2** **3** **4** **5** **6** **7** *p* *p*

478 *cresc.*

488 **1** **R** *f* *ff* *dimin.* *pp* *cresc.* *f*

499 *p cresc.* *f* **1** **3** Viol. I *rit. a tempo* *rit. a tempo*

513 *p* *cresc.*

524 *f più f*

530 *S* *ff* *sf*

539 *tr* *tr* *sf* *ff*

Molto vivace $\text{♩} = 116$

in *G.P.* *G.P.* *sf* *G.P.* *Viol. I*

57 *A* *ff*

72 *B* *C* *Fag. I*

112 *D* *G.P.* *G.P.* *Fl. I*

193 *E* *"Ritmo di tre battute"* *f*

234 *"Ritmo di quattro battute"* *Viol. I* *F* *pp* *cresc.* *più cresc.*

264 *G* *f più f* *ff*

274

Timpani

5

284 **6** 1-6 2 3 4 5 6 **H** **33** **I** **4**

334 **Fag. I** **ff** **3** **3** **5**

354 **K** **f** **1** **1** **1** **1** **1**

374 **7** **1** **3** **1.** **5** **3**
pp *G.P.* *pp* *G.P.*

388b **Viol. I** **p cresc.** **3** **7** **Viol. I** **stringendo il tempo** **1** **cresc.**

407 **Presto** **1** **1** **4** **6** **1. 2** **2.** **15** **L** **37**

475 **M** **16** **1.** **2.** **39** **poco ritard.** **Molto vivace** **♩. = 116** **1** **1**
Vc. e B. *G.P.* *G.P.* *sf*

536 **1** **2** **44** **Viol. I** **N** **1** **1**
G.P. *ff*

592 **1** **1** **1** **2** **3**

607 **O** **30** **Fag. I** **10** **P** **25**

678 **3** **5** **3** **17** **13** **Fl. I**
G.P. *G.P.*

Q
"Ritmo di tre battute"
725 **f** **2** **2** **2** **3** **25**

"Ritmo di quattro battute" Viol. I

764 **11** **R** **7** **3** **3** 1-8
pp *cresc.* *più cresc.* *fp più f.*

795 2 3 4 **S** 5 6 7 8 1-11 2 3 4
ff 3 3 3

807 5 6 7 8 9 10 11 **6** 1-6 2 3 4

824 5 6 **T** **33** **U** Viol. I Ob. I
V 6 Fag. I

868 3 3 5 6 *ff*

893 1 1 1 1 1 1 7
f

912 1 3 2 3 Coda Viol. I (Viol. I) 4
pp G.P. *p cresc.*

933 *stringendo il tempo* **Presto** 2 7 1 2
cresc. G.P.

Adagio molto e cantabile ♩ = 60

in Sib/B -Fa/F **15** Viol. I 4
p

25 **Andante moderato** ♩ = 63 **Tempo I** **17** **13** Cl. I 4
p

65 **Andante moderato** **Tempo I** **18** **12** Cl. I **Stesso tempo** 12 8
p *sempre p*

101

107 *cresc.*

112 *dimin. p* *cresc.*

118 *dimin. p* *più piano* *pp* *cresc.* *f* **A** 8

131 *Cl. I* **B** 6 *f* *p*

142 **5** **1** *f* *p* *cresc.* *f* **C** *p* *dimin.*

153 *sempre pp* *cresc.* *f* *fp* *p* *f* *pp*

Presto $\text{♩} = 66$

in Re/D -La/A *ff* **8** *ff*

17 1-6 2 3 4 5 6 **3** *f*

Allegro ma non troppo $\text{♩} = 88$ **Tempo I** **ritard. poco adagio**

30 *p* *pp* *f* **5** **2**

Vivace **Tempo I** **Adagio cantabile** **Tempo I** **Allegro assai** $\text{♩} = 80$ **Fag. I**

48 **8** **7** **2** **12** **2**

Tempo I **Vc. e B.**

81 *f* *f* *f* *ff*

Allegro assai $\text{♩} = 80$

92 **48** **A** 19 **B** *f*

165

172

179

186 **C**

193 **3**

203 **1** *poco ritenente* *poco adagio* **Tempo I** **Presto** *f* *f* *ff*

213 **Recitativo** 11 **Baritono** 3 *f* *p* *f*

(an) - - ge - neh-me-re an - stim-men, *f*

235 **1** **Allegro assai** 16 **Ob. I** **D** *f*

259

266 14 **Fag. I** **E** *f*

Timpani

9

286

dimin. p *pp*

294 **F** 7 1-7 2 3 *p*

308 4 5 6 7 **G** 1-5 2 *f*

315 3 4 5

323 1 1 *ff* *ff* *molto tenuto* **Allegro assai vivace** $\text{♩} = 84$
alla Marcia 28 **H** 32

391 **I** 40 **K** 62 **L** 42 *Fag. I, II* 4 **M** *Viol. I* *ff*

545

554

563 2

574 2

585 *sf* *sf*

Timpani

Andante maestoso $\text{♩} = 72$ Adagio ma non troppo ma divoto $\text{♩} = 60$

595 16 N 7 9 20 Cb. *pp*

Allegro energico e sempre ben marcato $\text{♩} = 84$

653 8 Vc. e B.

665 *f*

671 0

677 1 1

685 5 P 1 1 1

698 2 5 Q 4 Clar. I, II; Viol. II

714 1

722 2 *trm* R 25

755 Fl. I *pp* *più p* *ppp*

Allegro ma non tanto $\text{♩} = 120$

763 32 S Viol. I *f* *sf* *f* *f*

803 *f* *ff* *f* *f* *f* *p cresc.* *f*

810 poco adagio Tempo I Viol. I

825 poco adagio

843 poco Allegro, stringendo il tempo, sempre più Allegro Viol. I Presto ♩ = 132

852

866

876 T 6

898

908

916 Maestoso ♩ = 60 Prestissimo

924

933

Xylophone – Gershwin – Porgy and Bess

$\text{♩} = 126$
Allegro con brio

Xylophone

ff risoluto e ben marcato

1

8^{va} loco

2

LIEUTENANT KIJÉ
Suite Symphonique
I
THE BIRTH OF KIJÉ

Andante assai
Gr. a p.
p
rit.
1
Doppio movimento
Tamb. mil. Solo
pp
S. Prokofieff, Op. 60

2
Tamb. mil.
pp

B.D.
ppp

3
Tamb. mil.
Tpt. I
pp
pp-mp-pp
p

4
Tamb. mil.
B.D.
Poco più animato
Tuba
f
Solo
ff

6
B.D.
Solo (Colpi di cannone)
ff

8
Tamb. mil.
mf

9
B.D.
ff
Solo
ff

10
Andante
rit.

11
Tamb. mil.
B.D.

12
Tpt. I
mf

13
Allegro, come prima
Tamb. mil.
pp

14
Andante assai
pp
rit.

PERCUSSION

II

ROMANCE

2

15 *Andante* *C.B. solo* *B.D.* *p*

17 8 18 4 19 *Allegretto (Poco meno del doppio)* *Ob. I* *p* 20 *Ob. I* *p*

21 *Appena più mosso* *mp* *calando* 22 *Tempo I* *Ob. I* *p*

23 *Appena più mosso* *mp* 24 *Andante, come prima* *mf* 25 *Meno mosso* *rit.*

III

KIJÉ'S WEDDING

26 *Allegro fastoso* *Cym.* *f* *B.D.* *f*

27 *Più animato* *Gr. ap.* *B.D.* *mp* *p* *mp*

28 3 *mp* 29 3 *mp* 30 1 *mp* 31 1 *mp*

30 2 *mf* 31 1 *mf* 2 *p* 1 *p* 1 *mp*

PERCUSSION

3

[32] *B.D.* 3 *mp* 3 *mp* 3 *pp* 3 *Cor. a p.* *pp*

[34] *Meno mosso, come prima*
Gym. *f* 2 *f* 1 *f*
B.D. *f* *f* *f*

[35] *Poco più masso della prima volta*
B.D. *Cor. a p.* *mp* *p* *mp*

[36] 3 *p* 3 *mp* 3 *mf* 3 *Cor. a p.* *p*

[38] *Meno masso, come prima*
Gym. *f* 2 *f* 1 *f rit.*
B.D. *f* *f* *f rit.*

IV

TROÏKA

[39] *Moderato* 6 [40] *f* *Br.* *Meno mosso* *B.D.* *mf* *f*

[41] *Allegro con brio*
Triangle *mf* 4 *mp* 8 10
Tamborno *mf* 4 8 10
St.B.

[42] *f* *f*

PERCUSSION

43 44

Tr. *Piano* *mf* *mp*

Al. B. *f* *mf*

4 7

45

f

46 47

Piano *f* *mf*

10 *f* *Piano*

f *mf*

4 7

48

f

49 50 51

Piano *f* *mf*

4 10 *f* *Piano*

f *mf*

4 6

52

ri - ze - nu - to al Moderato, come prima

f *f* *f* *BD*

PERCUSSION

V

THE BURIAL OF KIJÉ

5

[53] Andante assai
Tamb. mil.
B.D.

[54] Allegro moderato
Solo
mf

[55]
p

[56]
p mf p p

[57] Meno mosso
8

[58]
8

[59] Poco meno mosso
8

[60] Ancora un poco più lento
4

[61] Tamb. mil.
pp

[62]
4

[63]
4

[64]
8

[65] Cls., Sax.
mp

[66]
mp

[67]
4

[68]
8

[69]
4

[70]
5

[71]
5

[72]
3

[73] Andante assai
Tamb. mil.
rit. assai
pp
rit.

✓ 4. Менуэт

Timpani

in 3

Assai moderato

36 1 4 1

f *ff* *f*

37 8 38 1 poco rit. 39 a tempo 9

f *f*

appena rit. 40 a tempo 41 1 42 8

f *f* *f*

43 5 44 1 45 8 46 10

f *f*

✓ 5. Маски

Andante marciale

47 13 48 8 49 7 50 10

p

Quint x 6. Ромео и Джульетта

Tacet

✓ 7. Гибель Тибальда

Felt 3

Precipitato

63 6 64

f mp

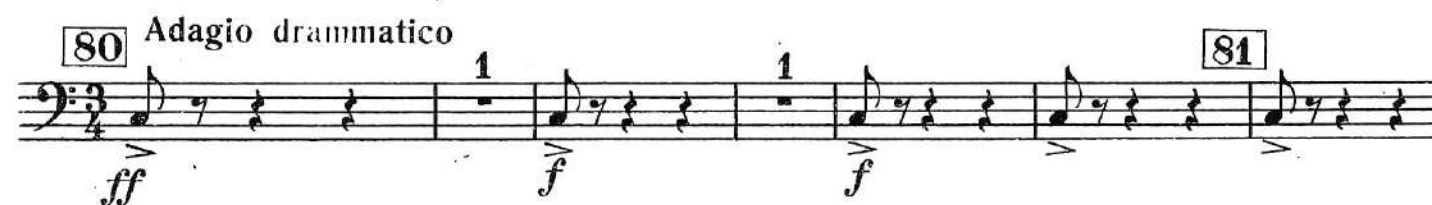
6 65 6 66 4

f mp

30648

Timpani

3



29

Sheet No 2

РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА

1

ПЕРВАЯ СЮИТА

Omit 1. Народный танец

Сергей ПРОКОФЬЕВ

Gran cassa e Tamburino

Allegro giocoso

Allegro
Graham

Musical score for Gran cassa e Tamburino, featuring rhythmic notation with various dynamics and articulations. The score is written on a single staff with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked "Allegro giocoso". The score includes various dynamics such as *pp*, *p*, *f*, *mf*, *cresc.*, and *Gr.c.* (Grande cassa). The score is divided into measures, with some measures containing multiple notes and rests. The score includes various articulations such as accents and slurs. The score is numbered 1 through 22, with some measures containing multiple measures of music. The score is written in a clear, legible style.

✓ 2. Сцена

Tacet

✓ 3. Мадригал

Tacet

Gran cassa e Tamburino

Assai moderato

✓ 4. Менуэт

in 3

36 12 37 1 *Gre.* *mp* *mp* *mp* *mp* *mf*

38 6 *poco rit.* 39 9 *a tempo* appena rit. 40 7 *a tempo* 41 4 *p*

42 *pp* 43 *pp mp mp pp*

44 4 45 4 *p pp p pp* 46 10 *p*

✓ 5. Маски

in 4

47 *Andante marziale* *T-no* *pp* *un poco cresc.* *mf* *p*

48 *cresc.* *mf* *p mp* *cresc.*

49 1 *mf* *mp* *p dim.* *pp* *p*

50 6 *mp* *cresc.*

mf *mp* *p dim.* *pp* *rit.* 2

Omit X 6. Ромео и Джульетта

3

Gran cassa e Tamburino

[51] Larghetto *un poco rit.* **[52]** a tempo *pochiss. rit.* a tempo **[53]** Inquieto

[54] Andante **[55]** 8 *Gr.c.* **[56]** *pp* *poco cresc.* *mp* **[57]** 13 *dim.* *pp*

[58] 9 **[59]** 1 *ritard.* 4 2

[60] Più mosso *mf* **[61]** 8 **[62]** 2 *rit.* *p* *a tempo* *mf* *p* *ritard.* *Meno mosso* 5

✓ 7. Гибель Тибальда

Felt 3

[63] Precipitato *Gr.c.* **[64]** 12 **[65]** 4 **[66]** *f* *mf* *f*

[67] *Presto* **[68]** 13 **[69]** *f* **[70]** 8 **[71]** 12 **[72]** 8 **[73]** 8 **[74]** 12 **[75]** 12

[76] 8 **[77]** 8 **[78]** 6 **[79]** 15 *poco rit.* **[80]** 3 **[81]** 13 *Adagio drammatico*

poco rit. **[82]** a tempo *Poco meno mosso* 7 1 *f* *ff*

РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА ROMEO ET JULIETTE

1^{ая} СЮИТА

1^{re} SUITE

Stavitskiy No 2

Op. 64 №1
Piatti

СЕРГЕЙ ПРОКОФЬЕВ
SERGE PROKOFIEFF Op. 64 №1

Народный танец X I.

Danse populaire

Allegro giocoso

Handwritten notes: *Stavitskiy No 2*, *Op. 64 №1*, *Piatti*, *Op. 64 №1*, *СЕРГЕЙ ПРОКОФЬЕВ*, *SERGE PROKOFIEFF*, *Op. 64 №1*, *Народный танец X I.*, *Danse populaire*, *Allegro giocoso*.

Measure numbers: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22.

Instrumentation: Arpa, Piano, VI, Sax., Fag., Fl., Cl., Tuba, Cornetto, Campanelli, Tr-ni, Timp., Celli.

in 2

Сцена **Platti** No 6 **Scène**
 II. **Allegretto** **Piano**
 23 12 24 13 25 Cl. 12 26 22 27 9
 V. solo
 Poco più animato
 Cl.
 Poco più sostenuto
 Fag.
 pochissimo calando
 Piatti
 ff

Мадригал

III.

Madrigal

TACET

Менуэт

IV.

Menuet

in 3

36 Assai moderato
 3 4 f 7 f 3 7 mp
 poco rit. 38 6 39 a tempo 9
 1 Cornetto
 appena rit. 40 a tempo
 Cl., Sax.
 Cornetto Fl.
 Cor., Celli
 41 Piatti f 3 42 (Verghe) pp 2 (Verghe) pp
 43 3 44 o f 45 8 46 10

Гибель Тибальда

Piatti

VII.

Fin de Tyball

Precipitato

Pic.
Xil.

Fast 3

63 6 64 5 Cl. VI 65 9

66 9 67 7 Cor. C.F. 68 Fl. Xil. 4 Piano 1

Piatti 69 9 G.P. 2 2 G.P.

Fl. Ob. Cl. p f Presto Taba, Arpa, Piano

70 8 71 12 72 8 73 4 Archi

74 Piatti 1 5 col. bacch. di Tamb. mil. Cor. mp mf ff

75 Archi, Cor. 12 76 8 Vni Piatti p cresc.

77 78 6 79 1 2 3 4 5 ff Tutti

6 7 8 9 10 11 12 13

80 14 15 Piatti poco rit. Adagio drammatico poco rit. 82 a tempo

13 1 Piatti ff

Poco meno

ff

26

Sheet No 2

РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА

ПЕРВАЯ СЮИТА

1

omit

1. Народный танец

Сергей ПРОКОФЬЕВ

Tamburo militare

Allegro giocoso

Cheng

Measures: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22

Dynamics: *p*, *mf*, *f*, *sf*

Handwritten note: *To BD*

2. Сцена

is2

Measures: 23, 24, 25, 26, 27, 28

Dynamics: *Poco più animato*, *Poco più sostenuto*, *pochissimo calando*

Handwritten note: *is2*

3. Мадригал

Tacet

4. Менуэт

Tacet

5. Мачки

Tamburo militare

47 Andante marziale

in 4
Play
ladder

pp

un poco cresc.

mp

p

mf

p

cresc.

mf

48

p

mp

cresc.

mf

mp

p

dim.

49

pp

p

3

4

Tamburo militare

3

50

mf mp
cresc.
mf mp
p dim. rit. pp

6. Ромео и Джульетта

Tacet

7. Гибель Тибалда

Felt 3

63 Precipitato **64** 5
p *f*
65 3
p *f*
66 4 **67** 8
p *f*
68 3 *mf* *f*
69 8 2
p *f*
mp cresc. ff

Tamburo militare

Presto

G. P. 2 G. P. 70 8 71 12 72 8 73 8 74 9

ff 75 8 **mf** 3 3 3

76 **f** **p** 77 **mp** 78 4 **ff** 79 **mf** **f**

cresc. poco rit. **pp** cresc.

14 1 80 **Adagio drammatico** *slow* 3

81 poco rit.

82 **a tempo** Solo (ad libitum a 2)

fff

Poco meno mosso

30648 **ff**

Start No 2

РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА

ПЕРВАЯ СЮИТА

1

Triangolo

omit

1. Народный танец

Сергей ПРОКОФЬЕВ

Allegro giocoso

ppp

pp

p

f

Tr-lo

Gr.c.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22

2. Сцена

Tacet

3. Мадригал

Andante tenero Poco più mosso

Andante tenero Poco più mosso

poco rit. a tempo Tempo I Poco più mosso

pp

p

pp

Tr-lo

Gr.c.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35

27-(37)

30648

Triangolo

Cherry ✓ 4. Менуэт

Assai moderato

in 3

36 *f* 1 4 1 37 8 38 *f*

1 3 poco rit. 39 a tempo 9 appena rit. 40 a tempo 9

41 *f* 1 42 8 43 5 44 *f* 1

45 *p* 46 *p* 6

✓ 5. Маски

Andante marciale

47 *pp* 8 un poco cresc.

48 *p* *mp* *p* *mp*

49 8 *mf* *mp* *p* *pp*

50 *mp* *p* *mp* *mf*

rit. 2

→ To you

Duet 6. Ромео и Джульетта

Tacet

✓ 7. Гибель Тибальда

Tacet

РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА

ПЕРВАЯ СЮИТА

Сергей ПРОКОФЬЕВ

Stout No. 2
Omit 1. Народный танец

Silofono e Campanelli

Allegro giocoso

11 1 8 2 12 3 11 4 8 5 9 6 11 3 7 8

8 12 9 8 10 8 11 12 12 15 13 16 14 Piano 5 Sil.

mf dim. *p* *f* *cresc.*

15 C-lli

1 Sil. *p* *cresc.* *mf dim.*

16 C-lli 6

4 17 10 18 4 4 19 4

4 7 20 9 7 21 16 22 8

2. Сцена

Allegretto

23 12 24 13 25 12 26 10 Ob. I. Sil.

p

mp *p* 3

27 Poco più animato 10 9 28 4 Poco più sostenuto pochissimo calando 3 7

ff

✓ 3. Мадригал

Tacet

Silofono e Campanelli

4. Менуэт

Assai moderato

poco rit.

a tempo

appena rit.

a tempo

Handwritten: in 3

Measures 36-40: Treble clef, 3/4 time, key of B-flat major. Measure 36: 12 rests. Measure 37: 8 rests. Measure 38: 8 rests. Measure 39: 9 rests. Measure 40: 9 rests.

Measures 41-45: Treble clef, 3/4 time, key of B-flat major. Measure 41: 4 notes. Measure 42: 8 notes. Measure 43: 5 notes. Measure 44: Tuba, Timp. 4 notes. Measure 45: C-lli 4 notes.

Measure 46: Treble clef, 3/4 time, key of B-flat major. 6 notes. *mp* dynamic. Measure 47: 8 notes.

To cym

5. Маски

Tacet

To bamba

6. Ромео и Джульетта

Tacet

7. Гибель Тибальда

Handwritten: Fort 3

Measures 63-66: Treble clef, 3/4 time, key of B-flat major. Measure 63: Precipitato 6 notes. Measure 64: C-lli 7 notes. Measure 65: 9 notes. Measure 66: 2 notes. Dynamics: *f*, *f*, *ff*, *ff*.

Measures 67-69: Treble clef, 3/4 time, key of B-flat major. Measure 67: 1 note. Measure 68: 8 notes. Measure 69: 3 notes. Dynamics: *mp*, *f*, *mf*, *f*. *Sil.* markings above measures 67 and 68.

Measures 70-71: Treble clef, 3/4 time, key of B-flat major. Measure 70: 2 notes. Measure 71: 12 notes. Dynamics: *mf*, *mf*, *ff*. *Presto* marking above measure 70.

Measures 72-79: Treble clef, 3/4 time, key of B-flat major. Measure 72: 8 notes. Measure 73: 8 notes. Measure 74: 12 notes. Measure 75: 12 notes. Measure 76: 8 notes. Measure 77: 8 notes. Measure 78: 6 notes. Measure 79: 15 notes. Dynamics: *p*, *ff*. *poco rit.* marking above measure 79.

Measures 80-82: Treble clef, 3/4 time, key of B-flat major. Measure 80: Adagio drammatico 6 notes. Measure 81: 10 notes. Measure 82: 4 notes. Dynamics: *ff*. *Sil.* marking above measure 82.

Measures 83-84: Treble clef, 3/4 time, key of B-flat major. Measure 83: 4 notes. Measure 84: 4 notes. Dynamics: *ff*. *Poco meno mosso* marking below measure 83.

Peter Ilyich Tchaikovsky
Romeo and Juliet, Fantasy Overture

1

in E. H. Fis.

Timpani.

Andante non tanto quasi Moderato.

20 17 A 23 B 15

poco a poco string.

1 2 3 4 5 6 7 8 C 9 10 11 12

ppp

Allegro. *Molto meno mosso.* 8 *string.* 6

f *f* *p*

Allegro giusto.

D 19 E

2

F 2

19 G 21 H 38 J 30

K 27 L 20 M 11 N 4

ff

1

Tchaikovsky — Romeo and Juliet

2

Timpani.

0

2

ff

P muta Fis in A. 21 **Q** 18

p cresc.

muta A in Fis 7 **R** 45

mf

2 1 2 **S**

mf *f* *f* *ff*

12

sempre ff

2 *fff*

7 **Moderato assai.**

ff *p* *p* 3 3 3 3

1 2 3 4

5 6 7 8

23

p *ff*

Peter Ilyich Tchaikovsky
 Romeo and Juliet, Fantasy Overture

Piatti e Gran Cassa.

Andante non tanto quasi Moderato. *string.* Allegro, Molto meno mosso. *string.*



Allegro giusto.



Triangel
Becken
Große Trommel

Symphonie Nr. 4

Peter Iljitsch Tschaikowsky op. 36

I – III *tacet*

IV. FINALE

Allegro con fuoco

Becken
Gr. Tr. *ff*

Viol. 1
ff

Triangel
ff *p*

Becken
ff

Bck.
ff

[illegible]

138

1 2

147 *E Triangel*

ff mf

Detailed description: This musical score is for the E Triangel part, measures 147 to 156. It is written on a single staff with a treble clef. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 4/4. The piece begins with a forte (ff) dynamic and a half note F#4. In measure 148, there is a half note G#4. Measure 149 contains a half note A5, marked with a mezzo-forte (mf) dynamic. Measure 150 has a half note B5. Measure 151 contains a half note C6. Measure 152 has a half note D6. Measure 153 contains a half note E6. Measure 154 has a half note F#6. Measure 155 contains a half note G#6. Measure 156 ends with a half note A6. The notation includes various accidentals and stems to indicate the specific pitches and durations.

156

Measure 156: Treble clef. The melody consists of eighth and quarter notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4-A4 (beamed eighth notes), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half).

165 F 26

The musical notation for measures 165-170 is as follows:

- Measure 165: Quarter rest, quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4.
- Measure 166: Quarter rest, quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4.
- Measure 167: Quarter rest, quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4.
- Measure 168: Quarter rest, quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4.
- Measure 169: Quarter rest, quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4.
- Measure 170: Quarter rest, quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4.

199 Andante 5 *Triangel* 1 10 *riten.* 4 Tempo I 16

Beck. Solo *fff* 5 1 10 4 16

fff *fff* *Fl.*

239 **G** 6

Viol. 1

Viol. 1

Viol. 1

Fl.

Fl.

Fl.

Fl.

6

248

Viol. I.

ff

ff

Fz.

257 **H**

sempre fff

sempre fff

263

3

3

272

276

284

289

25

Stalk
No 2

РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА

ПЕРВАЯ СЮИТА

1

Сергей ПРОКОФЬЕВ

Timpani

1. Народный танец

Allegro giocoso

11 1 8 2 12 3 11 4 8 5 9 6 14

7 8 8 12 9 T-ro 8 10 6 11

11 12 15 13 16 14 C-b. mf f f con effetto

1 15 6 f con effetto

1 16 12 17 10 f

18 6 19 15 mf con effetto

20 16 21 16 22 6 f

2. Сцена

Tacet

3. Мадригал

Tacet