

Antofagasta, 03 de enero del 2023

BASES
CONCURSO POR ANTECEDENTES Y OPOSICIÓN DE LA ORQUESTA
SINFÓNICA DE ANTOFAGASTA
TEMPORADA 2023

BASES GENERALES DEL CONCURSO

Primero: Todo músico que desee ingresar a la Orquesta Sinfónica de Antofagasta y/o ser promovido dentro de la misma, para ocupar un atril vacante y/o disponible, deberá someterse a una audición y/o concurso de carácter público, antecedentes y oposición.

Segundo: La audición y/o concurso, se fundamenta en los principios de transparencia y probidad, publicidad e igualdad de oportunidades, y tiene como objetivo elevar los estándares de desempeño individual y colectivo de la Orquesta Sinfónica de Antofagasta.

Tercero: Toda audición y/o concurso será convocado por el Secretario General Ejecutivo de la Corporación Cultural de Antofagasta, previa sanción de los antecedentes entregados ante el Directorio de la institución.

Cuarto: El Jurado de toda Audición y/o Concurso estará integrado de forma regular por los siguientes miembros:

- a) Por un jurado designado por el Secretario General Ejecutivo de la C.C.A.
- b) Director Titular de la Orquesta Sinfónica de Antofagasta.
- c) Por el Capo de Fila del instrumento que se concursa; y en caso de existir inhabilidad o incompatibilidad; por el Concertino.
- d) Por dos jurados externos y especialistas, designados por el Directorio de la Corporación Cultural de Antofagasta.

Quinto: Será causal de inhabilidad que algún jurado de la audición posea vínculos de parentesco hasta el segundo grado de consanguinidad o segundo de afinidad con cualquiera de los postulantes de un concurso.

Sexto: Será causal de inhabilidad además que algún jurado posea un vínculo académico durante los últimos dos años con el postulante al concurso.

Séptimo: La audición será valorada por un Jurado de Audiciones, cuyo fallo será inapelable, salvo que se configurase alguna de las inhabilidades o incompatibilidades contempladas. En dicho caso, el interesado deberá elevar solicitud formal y por escrito al Secretario General Ejecutivo, en un plazo no mayor a cuarenta y ocho horas de haberse notificado y publicado los resultados del concurso. En dicha solicitud deberá expresar los antecedentes en los que se fundamenta su impugnación, debiendo la autoridad de la Corporación Cultural de Antofagasta, resolver de forma sumaria y sin derecho a apelación.

Octavo: Toda audición será a cortina cerrada y por ningún motivo el Jurado de audición conocerá la identidad de los participantes. La única excepción será para las finales de Concertino, para poder observar su desenvolvimiento y analizar factores extra musicales como: experiencia, capacidad, liderazgo, trato, etc.

El orden de participación de los concursantes será definido mediante sorteo, que realizará el Jurado de Audición.

Noveno: Los participantes que no se presenten en lugar y día indicado, serán inmediatamente eliminados del concurso.

Décimo: Estará prohibido al concursante expresar palabra alguna durante su actuación, asimismo deberá entrar con el instrumento afinado. De no respetar estas condiciones, será descalificado inmediatamente.

Undécimo: El jurado del concurso podrá solicitar al candidato la ejecución total o parcial del programa, en todas las etapas. Será facultad del jurado interrumpir en cualquier momento la ejecución del programa y solicitar excepcional y fundadamente a los candidatos reinterpretar partes del programa indicado.

Duodécimo: Cada miembro del Jurado de Audiciones calificará individualmente al concursante, considerando sólo el nivel que requerirá la plaza que se esté convocando en una escala del uno al siete, calificando las siguientes áreas las cuales constituyen las distintas etapas del concurso:

Primera etapa:

Antecedentes: El jurado someterá a evaluación el nivel académico, de perfeccionamientos y experiencia profesional del participante. Lo anterior deberá ser debidamente documentado.

Segunda etapa:

Entrevista psicológica de los seleccionados: **entre el día miércoles 01 de febrero del año 2023 al día martes 14 de febrero del año 2023**

Tercera etapa:

Oposición:

- El concursante se enfrenta con el repertorio solicitado ante la comisión evaluadora.
- Sin pianista acompañante
- Esta etapa contempla la ejecución completa del repertorio solicitado
- El orden de aparición se realizará mediante un sorteo previo al inicio del concurso.
- El concurso por oposición se realizará a cortina cerrada para garantizar anonimato.
- La evaluación musical contempla la calificación de conceptos tales como: música, ritmo, técnica, sonido, afinación e interpretación, además una pauta de contenidos específicos al cargo disponible, los cuales deberán ser emitidos por la comisión técnica; aspectos a calificar con notas del 1.0 al 7.0
- Para optar al cargo se debe tener como nota mínima un 6.0

Decimotercero: Está absolutamente prohibido a los miembros del jurado abstenerse de dar su veredicto.

Decimocuarto: El Director de Orquesta deberá recoger las pautas de evaluación correspondientes y revisarlas inmediatamente después de que termina la audición, instancia en que se procederá a la calificación final del concursante a través del promedio.

Decimoquinto: El Director de la Orquesta deberá levantar un acta que será suscrita por todos los integrantes del Jurado la cual contendrá el orden de prioridad, confiriendo el primer lugar a aquel concursante que se considere el mejor en relación a los demás concursantes y así sucesivamente.

Decimosexto: En caso de renuncia, impugnación, inhabilidad o fallecimiento sobreviniente del candidato vencedor, la Corporación Cultural de Antofagasta procederá a convocar al concursante que suceda según orden de evaluación del Jurado.

Decimoséptimo: En lo que respecta a los plazos de inscripción, fecha del concurso, entrega de resultados y/o medios de publicidad del mismo, estos quedarán sujetos a las respectivas Bases del Concurso realizadas y ejecutadas por el Director Artístico Ejecutivo.

Decimoctavo: El músico vencedor del Concurso se incorporará a las filas de la Orquesta Sinfónica de Antofagasta, bajo la figura jurídica de un contrato de trabajo plazo fijo con la Corporación Cultural de Antofagasta, **a partir del día 20 de febrero del año 2023 al 31 de diciembre del año 2023**. Una vez cumplido este plazo previa evaluación de desempeño, el contrato se renovará de común acuerdo entre las partes (año a prueba).

Vigésimo: La Comisión Técnica tendrá el deber de informar de las evaluaciones y consideraciones pertinentes de los miembros de la Orquesta, a fin de que el empleador resuelva la incorporación definitiva en calidad de instrumentista titular del estamento.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Lunes 03 de enero del 2023: Inicia proceso de difusión y postulación del Concurso de Oposición y Antecedentes O.S.A. Temporada 2023; el cual podrá materializarse por las vías que se estimen convenientes para la correcta difusión del mismo: (página web institucional, redes sociales, avisos en medios de prensa escritos de circulación local y/o nacional, avisaje radial, correos electrónicos, invitaciones, etc.).

Primera etapa (antecedentes)

Entre el martes 03 de enero del año 2023 a las 23:59 horas del día viernes 27 de enero del año 2023

- a) El concursante debe ser mayor de edad (18 años).
- b) Entrega de documentos para la etapa de antecedentes: Currículum Vitae, copia del título profesional, diplomados, perfeccionamientos, festivales, experiencia profesional previa, etc.
- c) Los antecedentes de postulación podrán entregarse por dos vías a elección: por correo electrónico con copia a las siguientes casillas de correo electrónico de la Corporación Cultural de Antofagasta:

- sinfonica@culturaantofagasta.cl
- edgardosolis@culturaantofagasta.cl

O de forma física, a través de un sobre remitido a la Corporación Cultural de Antofagasta, domicilio Sucre Nro. 433, Teatro Municipal de Antofagasta, Antofagasta; con el título **CONCURSO POR ANTECEDENTES Y OPOSICIÓN DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE ANTOFAGASTA TEMPORADAS 2022.**

Día martes 31 de enero del 2023: Entrega de resultados de la primera etapa, los cuales serán entregados vía mail a cada participante.

Entre el día lunes 01 de febrero del año 2023 al día martes 14 de febrero del año 2023: Entrevistas psico – laborales.

Miércoles 15 de febrero del año 2023: Concurso en las dependencias del Teatro Municipal de Antofagasta.

Entre el jueves 16 de febrero de 2023 al viernes 17 de febrero del año 2023: Se comunican y publican los resultados por las vías que se estimen convenientes para la correcta difusión del mismo: (página web institucional, redes sociales, avisos en medios de prensa escritos de circulación local y/o nacional, avisaje radial, correos electrónicos, invitaciones, etc.). En el caso de los postulantes se les comunicará vía mail la resolución del concurso.

Lunes 20 de febrero del año 2023: Incorporación de los seleccionados a la Orquesta Sinfónica de Antofagasta.

**ATRILES VACANTES SUJETOS A CONCURSO Y HONORARIOS DE LOS
INSTRUMENTISTAS.**

INSTRUMENTO	SUELDO BASE	ATRIL	TOTAL IMPONIBLE
Violín primero tutti (2 plazas)	394.632	317.000	\$711.632.-
Viola Tutti (2 plazas)	394.632	317.000	\$711.632.-
Cello tutti (2 plazas)	394.632	317.000	\$711.632.-
4to corno (1 plaza)	394.632	317.000	\$711.632.-
Percusión (1 plaza)	394.632	317.000	\$711.632.-

REPERTORIO:

VIOLÍN

Concierto a interpretar

Mozart concierto para violín N°3, N°4 o N°5 primer movimiento sin cadenza

Extractos

Mahler Sinfonía N°1 "Titan"

1° Mov. Desde primer compás de número 30 hasta dos compases antes del 33.

2° Mov. Desde número 8 a Número 10

4° Mov. Desde segundo compás hasta el número 7

4° Mov. Desde dos compases antes de número 10 al 13.

4° Mov. Desde cuatro compases antes de 52 al 54.

VIOLA

Concierto a interpretar

Hoffmeister viola concerto en ReM. 1er movimiento sin cadenza

Extractos

Mahler Sinfonía N°1 "Titan"

1° Mov. Desde noveno compás de número 30 al 33.

4° Mov. Desde cuarto compás de D.C. al número 7.

4° Mov. Desde dos compases antes de número 10 al 12.

4° Mov. Desde cuatro compases antes de 52 al 54.

CELLO

Concierto a interpretar

Haydn Cello concierto N°2 en Re M. Hob.VII:2 u otro concierto de similar técnica

Extractos

Mahler Sinfonía N°1 "Titan"

1° Mov. Desde 7° compás antes del N°8 al 6° compás del N°11.

2° Mov. Desde N°26 al 1° compás del N°32

3° Mov. Desde el 3° compás del N°2 hasta el último compás del N°4.

4° Mov. Desde 5° compás del N°9 hasta el 1° compás del N° 13.

4TO CORNO

Concierto a interpretar

Mozart corno concierto N°3 1er movimiento sin cadenza

Extractos

Mahler Sinfonía N°1 "Titan"

1° Mov. Desde el número 25 hasta el final

2° Mov. Desde el número 28 hasta el final

3° Mov. Desde cuarto compás del número 13 hasta el final

4° Mov. Desde el principio hasta el numero 14 y desde el número 52 hasta el final

PERCUSIÓN

Timbal

Beethoven. Sinfonía N°7 1r movimiento: del compás 27 del Vivace al segundo compás de la letra C; de 21 compases después de la letra N al final

Beethoven Sinfonía N°9 1r movimiento: del compás 16 a 5 compases después de la letra A; de un compás antes de la letra K a la letra L; de 18 compases antes de la letra S al final

Tambor

Prokofiev. Suite del Teniente Kijé. Primer movimiento: del No. 1 al No. 2.

Prokofiev. Romeo y Julieta. Suite No. 1. No. 5, Mask, desde el principio, a un compás antes No. 49.

No. 7 Death of Tybalt, del No. 12, al final

Platillos

Tchaikovski. Romeo y Julieta. dos compases antes de "O" a 8 antes "P".

Tchaikovski. Sinfonía No. 4. IV mov. Desde el 16º compás de la "H" al fin.

Xilófono

Gershwin Porgy and Bess. Desde 4to compas hasta 5to compás del número 2

Gustav Mahler
Symphony No. 1 in D Major
Viola.

I. Satz.

Langsam. Schleppend.

Più mosso.

8. Flag. 1 2 3 4 5 6 7 8 1 2 3 4

sempre ppp *acceler.* *molto rit.*

8. 5 6 1 4 2 3 1 pp

Tempo I. *Più mosso.* *Tempo I.* *Più mosso.* *Tempo I.*
acceler. molto rit. (e Viol. Cello.)

8. 2 3 2 3 6 6

sempre ppp *Più mosso.* *pizz.* *ff* *acceler. molto rit.* *Tempo I.* *Più mosso.* *Tempo I.* Allmählich in das Hauptzeitmass übergehen.

4 Im Anfang sehr gemächlich. 3 5 1 pizz.

4 Im Anfang sehr gemächlich. 3 5 1 pizz.
pp *sehr sciolto* *p*

4 arco pp

4 arco *pp* *f*

pizz. arco 1 2 3 4

pizz. *arco* *p* *pp* 1 2 3 4

7 5 6 7 8 1 2 3 4 5 6 morendo ppp

7 5 6 7 8 1 2 3 4 5 6 *morendo ppp*

Von hier an in sehr allmählicher Steigerung bis ♯

unis. pizz. 1 1 pizz. 2

pp *unis.* *pizz.* 1 1 *pizz.* 2 *p*

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

2

Viola.

arco
mf

gliss.
pizz.
ppp
f
ff

♠ Hier ist ein frisches belebtes Zeitmass eingetreten.!!

arco
ff
f

tempo.)

10

ff
f
ff

11 Noc. in wei beschleunigt

p
ff
fff
ff

rend.

1 2 3 4 5 6

Etwas zurückhaltend.

12 13 14

mf
p
pp
ppp

8 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 13

sempre ppp

Etwas zurückhaltend.

ppp rit.

14 Immer noch mehr zurückhaltend.

15 Sehr zurückhaltend. Sehr gemächlich.

16 Etwas bewegter. (i. Viol)

14 4 13

pp
sempre pp

17 pizz. 1

p

2 3 4 2

poco accel.
arco

f
pp

pizz. arco

pp

mf

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

Viola.

mf

19

Stets unmerklich etwas zurückhalten.

f mf

20

Etwas gemächlicher als zuvor.

pp

geth. pizz. p espress.

geth. pp

p fp fp

Zurückhaltend. fp

a tempo fp unis.

Von hier ab unmerklich breiter werden. fp

Immer noch etwas zurückhaltend. ff

Vorwärts drängend. ff

nicht geteilt.

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

4

Più mosso. Etwas bewegter.

Viola.

27 *f* *dim.*

28 *pp* *pp* *p*

29 *fff* *ff* *p arco* *ff*

pizz. *ff* *ff*

30 *ff* *ff*

ff *f*

31 *ff* *ff* *ff*

32 *ff* *ffp* *ffp* *ff*

ff

33 *ff* *fff* *fff*

Schnell. *ff* *arco*

2 1 1 (Fl.) 2 (Pauke.) 1
G.P. G.P. ff G.P.

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

Viola.

II. Satz.

Kräftig bewegt, doch nicht zu schnell.

(Basse.)
f geth.

f

ff

ohne Nachschl.
ff

ff

ff

Wild.
ff *f* *cresc.* *ff*

ff *mf* *f = mf* *f = ffp* *ffp*

unis.
p *cresc.* *ffp = molto cresc.*

impulgriff.
ff mit dem Bogen geschlagen. *pp*

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

6

Viola.

(1te Hälfte)

13 Vorwärts.

geh. *pp*

ff

ff

unis. 3

tr

14

ff

ff

1

Immer vorwärts.

ff

ff

ff

15

10

1

16

Mässig. rit.

Trio.

Recht gemächlich. G-Saiten gliss.

pp

pp

pp

3

17

Poco riten. pizz.

a tempo

G-Saite g. s. arco

pp

geh. *pp*

2

18

pp

pp

19

4

pizz.

2

arco

pp

pp

20

pizz.

arco

p

p

f

21

Etwas frischer.

pizz.

ff

mf

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

Viola.

22 Wieder gemächlicher wie zuvor.

23 arco

24 pizz.

25

26 Tempo primo.

27

28

29 Vorwärts.

30

31 Vorwärts.

32

ff scharf abreißen.

Detailed description: This page contains the musical score for the Viola part, measures 22 through 32. The music is written in D major and 3/4 time. It begins with a dynamic of *p* and a tempo marking 'Wieder gemächlicher wie zuvor.' (Again more slowly than before). The score includes various articulations such as *arco* (arco), *pizz.* (pizzicato), and *ff* (fortissimo). There are also dynamic markings like *mp* (mezzo-piano) and *mf* (mezzo-forte). The tempo changes to 'Tempo primo.' at measure 26. The score concludes with a *ff* dynamic and the instruction 'scharf abreißen.' (pull off sharply). Measure numbers 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, and 32 are clearly marked. There are also some smaller numbers like 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 10, and 11, likely indicating fingerings or specific notes.

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

Viola.

III. Satz.

1 Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen.

1 8 2 6 (Tuba) 3 3

mit Dämpfer
pp

pp

Zurückhaltend rit.
arco 1
pizz.

5 Ziemlich langsam.
pizz. a tempo

ohne Dämpfer

Mit Parodie.
6 Nicht schleppen.

rit. *Poco legato*
(mit dem Holz. zu streichen.)
pizz.
a tempo

Nicht schleppen.

col legno
(mit dem Holz. f)
Poco riten.
pizz.
Eine Viola SOLO arco
a tempo p espress.

Alle. arco
D-saite
ppp

10 Sehr einfach und schlicht, wie eine Volksweise

pp mit Dämpfer
(Celli 1. u. Fag. 1.)

sempre pp
p
ppp

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

Wieder et Viola. was be-
wegter. 13 14 10 15 3 (1. Viol.)

morendo *Poco rit.*

16 *ppp* Plötzlich viel schneller.

immer mit 4 Dampfer ohne Dampfer *poco rit. ppp*

17 *Tempo I. riten.* 18 *Tempo I.*

19 3 *pizz.* 7 *attaca:*

IV. Satz.

Stürmisch bewegt. (1. u. 2. Viol.)

(Beck.) *pizz.* *arco*

nicht geh. *fff* *ff* *fff*

1 2 1 scharf abgerissen. *ff* *ff*

molto cresc. ff

6 6 4

ff *ff* *f*

ff *sempre ff* *ff* *p* *ff* *p* *ff*

6 *Energisch.* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

7 6

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

10

Viola.

ff

fff *pizz.* *arco* *3* *8* *1*

f *ff* *ff* *fp* *fp* *f*

ff *ff* *ff* *Zurückhaltend* *ff* *f*

a tempo *ff* *geth.* *unis.* *p* *molto cresc.* *ff*

p *molto cresc.* *ff* *10*

f *p* *ff* *11*

f *12* *Mit grosser Wildheit.* *f* *fff*

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

Viola.

12 *p* *ff* *f* *fff* *p* *ff* *p-fff* *p-fff*

13 *E* was zurückhaltend.

14

15 *p-fff* *p-fff* *f unis.* *mf-p*

16

15 *molto riten.* *pp* *pp*

16 *Sehr gesangvoll.* *pizz.* *Bässe.* *pp*

17 *pp*

18 *poco riten.* *ppp* *a tempo*

18 *pp* *poco accel.* *poco rit.* *Zurückhaltend.* *Breit. acceler.*

19

19 *rubato (1. Viol.)* *rit.* *mit grossem Ton.* *mf*

20 *kurze Anhalten acceler.*

20 *ff* *mf* *fff* *pp* *p*

21 *riten.* *3*

20 *geth.* *molto rit.* *Dämpfer auf* *morendo*

21 *Langsam.* *mit Dämpfer*

21 *am Steg* *natürlich.* *p* *fff*

22 *rit.* *1*

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

12

Viola.

22 : *türmisch bewegt.*
unis. *Strich für Strich*
ff ohne Dämpfer *sempre ff*

23 *ff*

24 *ff* *Nicht eilen.*

25 *ff* *4ppp* *geth.*

26 *pp* *unis.*

27 *p*

28 *ppp* *ff*

29 *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

30 *Zurück-* *4 haltend. Tempo.* *3 ff = p = fp* *molto cresc.*

31 *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *tr tr* *molto rit.*

32 *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *riten.* *1*

33 *Vorwärts. ff* *geth.* *Luftpause* *ff* *molto rit.*

ff a tempo

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

Viola.

34 Pesante.

Im Tempo (aber etwas

unis. *ff* *ff*

gemässiger.)

35

fp fp fp ff

36

fp fp fp

fp fp fp fp fp

di - mi - nu - *fp fp fp fp*

en - do *fp fp fp fp* *fp* *mf*

38

37

Sehr zurückhaltend.

39

Sehr langsam. Più mosso

molto rit. langsam Più mosso.

geth. *mfpp* *ppp* *pp* *pp*

Sehr zurückhaltend. Sehr langsam.

40

kurz molto rit. kurz a tempo, schleppend.

ppp *pp* *ppp* *pp* *ppp* *pp*

Poco acceler.

Wieder sehr langsam.

Sehr langsam.

Zurückhaltend.

ppp *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

Viola.

14
 42 **Tempo.** Sehr breites Alla breve. *(1. Oboe.)* Etwas drängend. **W**eder zurückhaltend. **43** *Tempo.* Noch breiter als vorher.

44 Più mosso. *Tempo I.*

erst r Eintritt übertreibend stark, wohl auf die Abstufungen achten.
unis.

45 **46** **47** **48** **49** **50** **51**

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

Viola.
Zurückhaltend.

3 *a* *poco* *cre* *scen* *do* *Immer breiter.*

8 *f*

52 *ff* Wieder vorwärts drängend. *ff* *poco riten.* *ff* ohne Nachschl. Pesante.

53 *ff* Vorwärts.

54 *ff* *p* *ff*

55 *ff*

56 *ff* Triumphal. Pesante.

57 *fp* *fp* *fp* *f* *fp* *fp* *fp*

58 *fp* *f* *ff* *geh.* *ff* *un.*

59 *ff* *ff*

60 *ff* Von hier an nicht mehr breit.

ff *ff* Drängend bis zum Schluß.

61 *ff* *geh.* *1* *1* *ff* nicht geh.

Symphony No. 1 in D Major

1. Violine.

I.

Langsam. Schleppend.

8
Flag. *sempre ppp* *Più mosso.* 1 2 2
accel. rit. molto riten.

(1. Ob.) *Tempo I.* 8
Flag. *sempre pp* *Più mosso.* 3 1 *Tempo I. Più mosso. Tempo I.*
geth. *movendo* 2 *accel. molto riten.* 2 2 4

2 *Più mosso.* 3 3 *pizz.* 2 *Tempo I.* 8 *Più mosso.* *Allmählich und un-*
(Trmp.) *ff accel. molto riten.* 4 *sempre pp* 6 6 *merklich in das*
Tempo I. *arco* *Hauptzeitmass ü-*
Tempo I. *bergehen.*

4 *Im Anfang sehr gemächlich.* 5
(1. Trmp.) *pp* *sempre pp*

6 *Alle Betonungen zart,* 1
pp *sempre pp*

sempre pp *sempre pp*

ppp *pp*

sempre pp *trm*

Von hier an in sehr allmählicher aber stetiger Steigerung bis zum Zeichen ◊

ohne Nachschlag 1 2 3 4 5 6 *mf* 8 2

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

1. Violine.

pp p cresc. p gliss.

mf f p p pizz. ff

Hier ist ein frisches, lebtes Zeitmass eingetreten.

f arco ff sempre ff

f ff

Noch ein wenig beschleunigen.

ff ff

Etwas zurückhaltend.

f mf p pp

Etwas zurückhaltend.

pp pp pp pp

Etwas zurückhaltend.

pp pp pp pp

Etwas zurückhaltend.

pp pp pp pp

Sehr gemächlich.

pp pp pp pp

Etwas bewegter, aber immer noch sehr ruhig.

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

1. Violine.

16 ^{unis.}
pp

Von hier an wird das Tempo bis zum Zeichen Φ in sehr allmählicher, unmerklicher Steigerung belebt.

1 *pp* *pp* *pp*

17 *pp*

Poco accel.
geth. *p pizz.*

18 Φ Gemächlich.
pp

mf

19 *mf* *f* *f* *pp* *mf* *p*

was zurückhaltend.

20 Etwas gemächlicher als zuvor.
p *pp* *sempre pp*

21 *pp* *pp*

22 *pp*

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

4

1. Violine.

geth. A

pp

22 A

sempre pp

Zurückhaltend

p

mf

f

gezogen

23 a tempo

Zurückhaltend.

a tempo

rit.

molto cresc.

gezogen

trem.

Von hier ab unmerklich breiter werden. 24

fp

p

f

p

f

p

lang gezogen

molto cresc.

Immer noch etwas zurückhaltend.

f

p

ppp

poco a poco cresc.

p subito

poco a poco cresc.

fp

trem.

Vorwärts drängend.

molto cresc.

ff

p

molto cresc.

ff

26 a tempo. (Hauptzeitmass.)

Più mosso. Etwas bewegter.

ff geth.

mf

f

unis.

dim.

28

pp

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

1. Violine.

5

Allmählich etwas lebhafter.

1 *pp* *p*

29 *ff* *ff* *p*

f *espress.* *p*

30 *f* *ff*

ff

31 *ff* *gesth.* *unis.* *ff*

32 *ff*

33 *fff* *pizz.* *Schnell.* *fff* *accel.* *fff*

Schnell. *(Fl.)* *2* *(Pauken)* *1* *arco* *fff*

G. P. G. P. *ff* G. P. *ff*

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

6

1. Violine.

II.

1 Kräftig bewegt, doch nicht zu schnell.

(Bässe)

1 2 3 4

5 6 7 pizz. arco 2

3 3

4 3

1 5 5 geth. 6 2 Doppelgriff

ff pizz. pizz. ff

2 7 1 arco 4 8 Wild.

mf cresc. ff

f ff sf

9 v mf fff mf

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

1. Violine.

ff *sf* *sf* *f* *sempre cresc.* *fff* *fp* *f* *fp* *f^v* *G-Saite*

11 *Immer vorwärts.* *Die Hälfte* 1 2 3 4 5 *pp^v*

pizz. *arco* *pp* 13 *Vorwärts.* *Alle* *ff*

14 *ff*

Immer vorwärts. 15 *ff accel. al segno* Φ

16 *Mässig.* (1. Horn) *poco rit.* *p* *pp* *fff*

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

8 **Trio.**
Recht gemächlich.
(Ja nicht eilen.)

1. Violine.

pp

ppp

gliss.

17

p

gliss.

p

gliss.

pp

pp

18

1

pp

2

pp

19

1

pp

1

pp

3

20

espress.

p

21

Etwas frischer.

f

f

ff pizz.

mf

22

Wieder gemächlich.

p

arco

VI

p espress.

23

p

pp

pp

24

pp

1

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

1. Violine.

geth. A unis. A

pp pp

25. A dim. ppp

26 Tempo primo (Bässe) ff ff^v 1 2 3 4 5 pizz. fff

arco ff ff

27 3 ff ff

28 3 ff

29 Vorwärts. 3 ff

30 ff 1 2 3 4 5 ff

31 Vorwärts. mf Vorwärts. cresc

32 geth. ff 1 2 3 4 5 6 7 8 nicht getheilt. ff scharf abreißen.

accel. al Fine.

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

10

1. Violine.

III.

1 2 3 4
Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen.

nicht sordidirt.
pizz.

8 10 8 2
p (Harfe) *pp*

1 Zurückhaltend. 5 a Tempo. Ziemlich pizz.
p *pp*

langsam.

6 Mit Parodie.
Nicht schleppen.

p col legno

arco *p riten. espress.* *pp espress.*

Nicht schleppen.

gliss.

pizz.

8 Poco riten.

riten. a Tempo.

pp *pp* *pp molto espress.* arco

unis.

ersterbend *ppp*

pp *pp* *ppp* tr

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

1. Violine.

In drei gleichen Partien.

Sehr einfach und schlicht wie eine Volksweise.

measures 9-12. *pp* mit Dämpfer gliss. *pp* mit Dämpfer gliss. *pp* mit Dämpfer gliss.

1. Solo. ohne Dämpfer *p* *espress.* 11 1
2. Solo. ohne Dämpfer *p* *espress.* 1
Alle übrigen geh. 1 mit Dämpfer *p* mit Dämpfer *p*

1 Solo. *pp* 12 1 *pp*
2 Solo. *pp* *ppp* 1 *pp*
Dämpfer ab geh. Dämpfer ab 1 *pp* *pp*

1 Solo. 13 *Poco riten.* Wieder etwas bewegter.
geh. 3 2 (Celli und Bässe.) 6
pizz *ppp*

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

12

1. Violine.

1. Solo. *p* *pp* *p*
2. Solo. *p*
14 15
(Gr. Tr. u. Becken.)

1. Solo. arco. *pp* 16
2. Solo. arco. *pp*

Alle übrigen in drei gleichen Partien.
col legno. *pp* arco
Mit dem Holz zu streichen. *ppp*
col legno. *pp* *ppp* *geth. arco*
Mit dem Holz zu streichen. *ppp* arco
pp *ppp* *ppp*

Plötzlich viel schneller. *p* *espress. dim.* *ppp* *riten.* *Tempo I.* (1. Oboe.)
4 natürlich. *unis.* *ppp* *riten.* *Tempo I.*

18 *Tempo I.* *p* *ppp* *attacca.*
G-Saite. 5 19 11

IV.

Stürmisch bewegt.
Den ersten Ton scharf herausgehoben.
(Becken)

1 *fff* *ff* *fff* *fff* *ff*
6 6 1 3 6

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

1. Violine.

Wild.

2

fff

3

6

6

3

8

38

2

6

6

fff

ff

ff

f

fff

sempre ff

5

ff

ff

ff sempre

ff

6 Energisch.

ff

ff

7

5

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

14

1. Violine.

This page of the musical score for the first violin part of Mahler's Symphony No. 1 in D Major, page 14, contains ten staves of music. The key signature is D major (two flats) and the time signature is 3/4. The score begins with a *ff* dynamic and includes various performance markings such as accents, slurs, and articulation marks. A first ending bracket labeled '8' spans the first two staves. A second ending bracket labeled '8' and '3' spans the third and fourth staves. A third ending bracket labeled '9' spans the fifth and sixth staves, with the instruction 'Zurück - halten.' below it. A tempo change to 'a tempo' is indicated above the sixth staff. A fourth ending bracket labeled '10' spans the seventh and eighth staves. The score concludes with a *ff* dynamic and includes a final first ending bracket labeled '11'.

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

Mit grosser Wildheit.

1. Violine.

15

12 *ff*

13 *p* *ff* *ff* *Etwas zurückhaltend.* *G-Saite*

14 *mf* *p* *1* *(Basse.)* *Molto riten.* *G-Saite* *3*

15 *am Griffbrett V.* *äußerst zart, aber ausdrucksvoll.* *ppp* *riten.*

16 *gliss.* *molto riten.* *Sehr gesangvoll.* *pp* *sempre pp aber ausdrucksvoll.*

17 *Poco riten.* *a tempo* *espress.* *pp* *ppp espress.*

Poco riten. *Zurückhalten.* *pp* *cresc. poco accel.*

18 *Breit.* *3* *pp* *p molto espress.* *3*

Rubato *acceler.* *riten.* *mit grossem Ton.* *mf*

nicht Bogen abziehen. *nur ein kurzes Anhalten.*

19 *riten.* *G-Saite* *acceler.* *mf* *fff* *p* *1* *2*

20 *gest.* *f* *p* *molto riten.* *Dämpfer auf!* *morendo* *1* *2* *3* *4* *5* *6* *7* *8*

21 *Langsam.* *mit Dämpfer.* *ppp* *mit Dämpfer.* *am Steg.* *natürlich.* *p* *fff* *Dämpfer ab.* *1*

ppp *pp* *1* *2* *3* *4* *p* *5* *6* *fff* *Dämpfer ab.*

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

16

Stürmisch bewegt.

1. Violine.

22 unis. *sempre ff* Strich für Strich.

Strich für Strich. *sempre f*

mf *cresc.*

ff *mf* *cresc.*

23 *ff* *ff* *ff nicht*

24 *etern.* *ff*

25 *ppp* ohne Nachschl. *sempre pp* 1 1 *pp* 26

sempre pp

geth. 6 27 *ppp* 1 unis. *ppp*

28 *sf* *f* *ff* *f*

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

1. Violine.

29

fp fp fp fp fp

fp fp fp fp fp

30 Zurückhaltend. Tempo.

fp cresc. ff = p = f molto cresc. - - - fff

ff sempre sf sf sf

sf sf sf sf sf cresc.

33 Vorwärts.

ff rit. molto riten. a tempo

34 Pesante.

sf molto riten. ff

Im Tempo, (aber etwas gemässiger.)

sf sf sf sf sf sf sf

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

1. Violine.

fp fp fp fp fp *cresc.* fp *ffp* fp fp fp fp
 3fach geh. *cresc.*

Sehr zurückhaltend.
ffp *fp* *mfpp* *mfppp*
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

38 Sehr langsam. Più mosso. 39 Langsam. Più mosso.
ppp *pp* *pizz.*

40 a tempo (schleppend.) ohne Dämpfer
 1 *pp* *rit.* *pp*

41 Sehr langsam. 42 Sehr zart und ausdrucks.
poco accel. *riten.* *sempre pp*

42 Zurückhaltend. 43 Tempo. Noch breiter als zuvor.
p *riten.*

43 Wieder zurückhaltend. 44 Più mosso.
molto *riten.* *sempre pp*

44 Tempo. Sehr breites Et was drängend. Alla breve. 45 Tempo I.
morendo *pppp* *pp*

45 Wieder zurückhaltend. 46 Tempo I.
poco accel. dtm. *molto dtm.* *pp*

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

1. Violine.

(Violen) *pp*

45 *pp* *ppp* *p*

46 *sf* *pp* *mf* *pp subito*

11 12 *p* *ppp* *ppp* *ppp*

47 *p* *pp* *p*

48 *pp*

49 *p* *pp*

rückhaltend.

50 *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

lang gestrichen

51 *p* *fp* *fp* *ppp* *pp* *pp*

lang gezogen

Zurückhaltend.

Die A werden allmählich stärker

tend. *pp* *pp*

Immer breiter. Wieder vorwärts.

und stärker bis zum drängend. *fp* *fp* *fp* *fp* *f* *molto cresc.* *ff* *p*

3 3 3 3

Pesante. 1

accet. cresc. *poco riten.*

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

20

Vorwärts.

1. Violine.

53 *ff*

riten.

54 *ff*

55 *ff* 4fach geth. 56 *ff* Triumphal. Pesante. (Nicht eilen.) unis.

57 *ff* *fp* *fp* *fp* *ff* *fp* *fp* *fp*

58 *ff* geth. unis.

59 *ff*

60 *p* *ff*

60 Von hier an nicht mehr breit.

Drängend bis zum Schluß.

61 *ff* geth.

Violoncell.

Gustav Mahler

Langsam. Schleppend.

I. Satz.

Più mosso. accel. rit. molto rit.

Zu drei gleichen Theilen.

sempre ppp

sempre ppp

sempre ppp

Tempo I. (Picc. Oboe, engl. Horn, Basscl.) Più mosso. accel. mit Dämpfer

sempre pp

p espress.

Tempo I. Più mosso. accel. molto rit. Tempo I. Più mosso. Dämpfer auf

sempre ppp

Dämpfer ab

Tempo I. Nicht schleppen. mit Dämpfer

p

sempre pp

mit Dämpfer

Allmählich und unmerklich in das Hauptzeitmass übergehen.

4 Im Anfang sehr gemächlich. Dämpfer ab

dim.

sempre pp immer schwächer u. schwächer

ppp

morendo

ppp

sempre pp immer schwächer u. schwächer

ppp

Dämpfer ab

Immer sehr gemächlich.

Violoncell.

Nicht eilen.

Alle unisono,
ohne Dämpfer

pp *sehr zart.*

5 1 pizz. *pp pizz.*

6 arco Alle Betonungen zart *pp p* Flag. *pp*

1 2 3 4 5 *pp p*

6 7 8 9 10 11 12 13 *pp*

14 Von hier an in sehr allmählicher aber stetiger Steigerung bis *arco p sempre pp*

zum Zeichen. *pp ohne Nachschl. pp*

pp mf p *pizz.*

9 *geth. ff* Hier ist ein frisches, belebtes Zeitmass *arco ff*

eingetreten. (Haupttempo.) *ff f*

10 Noch ein wenig beschleunigen. *p ff*

Violoncell.

1. 2. 12 (1.F.)

geth. 2 Etwas zurückhaltend. gliss.

p *pp* *ppp*

13 Etwas zurückhaltend. ritten. gliss.

ppp *sempre pp*

14 Immer zurückhaltend. sehr zart

pp

15 Sehr zurückhaltend. Sehr gemächlich. 1 pizz. 1

pp *ppp* *pp*

16 Etwas bewegter. gliss. gliss. gliss.

pp *pp* *pp*

3 fach geteilt *sempre pp* *pp* *pp subito*

sempre pp *pp* *pp subito*

sempre pp *pp* *pp*

17 *p espress.* *pp subito* *pp subito*

p espress. *pp*

2 fach geteilt *p pizz.* *poco accel.* 1

p

Violoncell.

18
Gemächlich.

unis. arco
pp

sempre p

(ganz unmerklich etwas zurückhaltend.)

1 19 3
mf

20 Et was gemächlicher als zuvor.

pp ppp sempre pp

geh. pizz. 1 2 3 4
p

5 6 7
ohne Nachschl.
pp

p espr. cresc. 1 pp arco

unis. 22 Zurückhaltend
p cresc.

23 Zurückhaltend. a tempo
geh. rit. ritten. a tempo
f p molto cresc. p 1 p molto cresc. fp

Von hier ab unmerklich breiter werdend.

1 1 24 1 1
fp fp fp fp fp

Violoncell.

Immer noch etwas zurückhaltend.

fp *ppp* 1 *poco* 2 *a* 3 *poco* 4 *cresc.* *f*

ff

Vorwärts drängend.
geth. *ff* *p* *molto cresc.* *ff* unis.

26 Hauptzeitmass. *u tempo* 4 *f* *Più mosso* 27 Etwas bewegter.

28 *dim.* *pp* *pizz.* *p* *arco* *p* Allmählich *poco*

etwas lebhafter. *cresc.* *mf* *f* 29 *ff*

ff *ff* *pizz.*

arco 30 *ff*

ff

31 Doppelgriff *f* *ff* *f*

32 *ff* *ff* *ff* *ff*

33 *ff* *ff* *ff* *accel.*

pizz. *ff* *Schnell* (Pauken) *arco* *ff*
1 1 1 3 1
G. P. G. P. G. P.

Violoncell. II. Satz.

1 Kräftig bewegt, doch nicht zu schnell.

The musical score consists of several systems of staves:

- System 1:** Five staves of music. Dynamics include *f*, *p*, and *ff*. Fingerings 1-6 are indicated.
- System 2:** Five staves of music. Dynamics include *mf*, *ff*, *p*, and *ff*. Fingerings 3, 4, 5, 6, 7 are indicated. A section marked "Wild." begins with a *ff* dynamic.
- System 3:** Grand staff (piano and cello). The piano part is marked "geth." and *ff*. The cello part has dynamics *mf*, *ff*, *mf*, *ff*, *pp*, *pp*. A *cresc.* marking is present.
- System 4:** Cello staff. Marked "unis. Doppelgriff". Dynamics include *ff*, *p*, and *cresc.*. Fingerings 9, 10 are shown.
- System 5:** Cello staff. Marked "geth.", "Doppelgriff", and "Doppelgriff". Dynamics include *ff*, *molto cresc.*, *fff* (with instruction "mit dem Bogen geschlagen"), and *ff*.
- System 6:** Cello staff. Marked "wieder gestrichen". Dynamics include *f*, *p*, *p^v*, and *pp*.
- System 7:** Grand staff. The piano part is marked "geth." and *ppp*. The cello part has dynamics *ppp* and *sempre ppp*. A *cresc.* marking is present.
- System 8:** Cello staff. Marked "1^o Hälfte". Dynamics include *pp* and *ff*. Fingerings 1-7 are indicated.
- System 9:** Cello staff. Marked "13 Vorwärts.". Dynamics include *pp* and *ff*. Fingerings 1, 2 are indicated.

Violoncell.

14

f *Immer vorwärts. ff*

ff

ff *pizz. 15* *2* *ff* *accel.* *ff*

fff *arco* *1 16* *Mässig. poco rit.* *(1. Hora) ppp* *p* *pp*

TRIO *Recht gemächlich. (Etwas langsamer, als im Anfang. $\text{♩} = 54$)*

pizz. *p* *1* *2* *3* *4* *5* *6*

pp *espress.* *17* *poco ritten.* *arco* *pizz. 1* *2* *3* *4*

5 *6* *18*

19 *3* *20* *arco* *pp* *p*

pizz. *p* *f* *21* *Etwas frischer.* *ff* *1* *2*

22 *Wieder gemächlich wie zuvor.* *arco* *p*

pizz. *arco* *p* *espress.* *p*

23 *pp* *24* *pp*

pp *arco* *1* *pp zart* *glss* *glss.*

25 *pppp* *pp* *ddd*

Violoncell.

26 *Tempo primo.*

Violoncell musical score for measures 26-32. The score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). Measure 26 starts with a forte (*ff*) dynamic and includes fingerings 1, 2, 3, 4, and 5. Measure 27 features dynamics *ff*, *mf*, *ff*, and *mf*, with accents and fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 6, and 7. Measure 28 has dynamics *ff* and *mf*. Measure 29 is marked *ff* and *Vorwärts.* with a triplet of eighth notes. Measure 30 is marked *ff* and *Vorwärts.* Measure 31 is marked *ff* and *Vorwärts.* Measure 32 includes dynamics *ff*, *ff accel. al fine.*, and *pizz.* (pizzicato), with a final instruction *scharf abreißen.* (pull off sharply).

III. Satz.

1 *Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen.*

Violoncell musical score for measures 1-5. Measure 1 starts with a piano (*pp*) dynamic. Measure 2 is marked *2. (1. Fag.)* and *pp mit Dämpfer* (piano with damper). Measure 3 is marked *3*. Measure 4 is marked *4* and *pp*. Measure 5 is marked *5* and *pp*. The score includes a piano accompaniment section starting at measure 4, marked *geh.* (gestrichelt) and *pp*. The piano part ends at measure 5 with the instruction *Zurückhaltend.* and *Dämpfer ab.* (damper off). Measure 5 also includes the instruction *pizz.* (pizzicato).

5 *Ohne Dämpfer. unis. Ziemlich langsam.*

Violoncell musical score for measures 6-7. Measure 6 is marked *6* and *Nicht schleppen.* Measure 7 is marked *7* and *poco rit.* The score includes dynamics *p a tempo* and *p col legno* (with the instruction *mit dem Holze zu streichen.* - with the wood to strike).

Violoncell.

7 a tempo

pizz. geth. pizz.

col legno (mit dem Holz gestrichen) Nicht schleppen.

8 Poco rit.

mf sempre pizz. p

unis. a tempo pizz.

poco rit.

pp

1

2

8

4

5

pp

1 9 1 arco

Sehr einfach

ppp Flag. (Harfe)

und schlicht, wie ein Volksweise.

Dämpfer auf

arco

geth. pp pizz. pp

11

pp

12

sempre pp

ohne Dämpfer Poco rit.

ppp morendo 1 ppp pizz. ppp

Violoncell.

13 Wieder etwas bewegter, wie im Anfang.

unis. pizz. 1 2 3 4 5 6 7

sempre ppp

8 9 14 10 11 12 13 14

15 15 6 16 pizz. pp

Plötzlich viel schneller. 1 poco rit. Tempo I. rit.

mf

Tempo I. 18 arco mit Dämpfer sempre pp

pp

19 pp ppp ppp pppp Dämpfer ab. attacca:

IV. Satz.

Stürmisch bewegt.

1 (Becken) pizz. arco 3 1 2 1

fff nicht getheilt

3 3 6 1 2 3 4 5 4 6 5 4

ff scharf abgerissen

2 2 1 1 1

Energisch, 6 2 2 2 1 2 3 4 5 4 6 5 4

ff

unis. 7

ff

1 1

ff

Violoncell.

8

pizz. arco λ

fff. *ff*

8

f *f* *f* *ff* *ff* *ff*

1

9 Zurückhaltend.

1

geth. unis. *a tempo*

f *ff* *f* *ff* *ff*

ff *ff*

10

1

11

f-ff *f-ff* *ff*

ff *ff*

12 Mit grosser Wildheit.

1

geth. *p-ff* *fff* *f* *fff* *fff* *p-ff*

13 Etwas zurückhaltend.

p-fff *fff* *p-fff* *p-fff* *f* *mf*

14 pizz. arco *molto riten.* 15 pizz. *Etwa drängend.*

p *pp* *pp* *ppp* 1 2

Violoncell.

16 Sehr gesangsvoll.

arco *molto riten.*
gliss.

geth. *ppp* arco *rit.* *ppp* *pp* *sempre pp*

ppp *rit.* *ppp* *pizz.* *p*

espress. *ppp* *Poco riten.*

a tempo. *ppp* *Poco ac.*

pp *pp*

cel. *Poco rit. Zurückhalten* *Breit.* *Rubato. accel.*

pp *pp* *pp*

unis. *pizz.* *rit.* *arco* *riten.* *espress.* *p*

pp *pp*

gliss. *molto rit.* *2. Halte.* *espress.* *morendo*

ppp *3* *pp*

21 Langsam. *geth. ppp*

ppp

ppp

Violoncell.

22 *Stürmisch bewegt.* *Strich für Strich*

uniss. *pp* *fff* *rit.* *ff* *sempre ff*

Strich für Strich *sempre f*

23 *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

24 *ff* *ff*

25 *ppp* *ohne Nachschl.* *3* *26* *8* *1* *2* *3* *4* *5* *6* *7* *27* *ppp*

ppp *p* *ppp* *f* *p* *ff*

28 *ff* *p* *ff* *p*

29 *ff* *p* *ff* *p*

30 *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*

Zurückhaltend. *Tempo.* *molto cresc.* *ff* *p* *fff* *molto cresc.* *fff* *f*

Riten. *molto rit.* *riten. a tempo.* *vorwärts.* *cresc.*

Luftpause. *34 Pesante.* *ff* *molto rit.*

Violoncell.

Im Tempo, aber etwas gemässiger.

1 2 3 4

5 6 7 1 2

35 1 2 3 4 5

6 7 8 1 2 3

4 5 6 7 8

36 1 2 3 4 5 6

7

fp - nu - - fp en - - do fp fp fp

37 Sehr zurückhaltend. 38 Sehr langsam. Più mosso.

39 Langsam. Più mosso. zurückhaltend. Sehr langsam u. immer noch zurückhaltend.

Dämpfer auf 4 mit Dämpfer aber ausdrucksvoll rit. ppp

40a tempo. Schleppend. Molto riten. 41 Sehr langsam.

Poco accel. Wieder 41 Molto rit. sehr langsam. ohne Dämpfer pp aber ausdrucksvoll

pp subito

42 Tempo. Etwas drängend. Zurückhaltend. Sehr breites Alla breve.

1 2 3 4 5 6 7 pp sehr zart betont

Violoncell.

44

Wieder zurückhaltend.

43 Tempo. Noch breiter als vorher.

Più mosso.

Poco

poco cres molto cresc. ff ff fff dim.

accel.

Tempo L.

poco a poco dim. sempre dim.

16

1. Viol.

45

pp morendo ppp

ppp1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

46

ppp pp

p pp ppp arco ppp

p

49

Allmahlich unmerklich etwas zurückhaltend.

50

fp fp pp pp pp p pp pp fp pp

fp fp fp p fp fp ppp

51

Zurückhaltend.

poco a poco cresc. f ff

Immer breiter.

ff fff cresc.

Wieder vorwärts drängend.

52

ff fff cresc.

Poco riten.

ff fff

Violoncell.

Pesante. **53** *Vorwärts.* *riten.*

54 *f* 1 2 3 4

55 *ff* 1 2 3 4

Triumphal. *Pesante.* **56** *ff*

57 *ff* *ff molto cresc.* *ff* *p*

ff *p* *ff* *p* *ff* *p* *ffp* *ffp*

58 *ffp* *ff* 1 2 3 4

5 6 7 8 *ff* 1

2 3 4 5 6 7

59

60 *ff* Von hier an nicht mehr breit.

Drängend bis zum Schluß. **61**

ff 1 1

This page contains a cello part for measures 53-61. The notation is in bass clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. It includes various dynamics such as *ff*, *p*, *ffp*, and *ff molto cresc.*, as well as performance directions like *Pesante*, *Vorwärts*, *riten.*, *Triumphal*, and *Drängend bis zum Schluß*. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and triplets.

Gustav Mahler
Symphony No. 1 in D Major

1. Horn in F

1. Satz

Langsam. Schleppend.

8 *Più mosso acceler. molto rit. Tempo I.* 1 4 *Più mosso acceler. molto rit.*

1 2 3 2 (Trp.) 2 3 1

Più mosso (1. Clar.) *Tempo I. molto espr.* 2 *Più mosso accel.*

2 *pp* sehr weich gesungen

molto rit. *Tempo I.* 3 *Più mosso* 2 *Tempo I.*

1 *pp* weich und ausdrucksvoll

p mit Dämpfer *Allmählich und unmerklich in das Hauptzeitmass übergehen*

(8. Horn) *p* deutlich *pp* immer mit Dämpfer *ppp*

4 *Im Anfang sehr gemächlich* 1 8 5 13 6 16 7 4

ppp

(1. u. 2. Fl.) *ohne Dämpfer* 8 *Von hier an in sehr allmählicher aber stetiger*

(1. Clar.) *mf* 1 7 6 *p*

Steigerung bis zum Zeichen 3 9 3 (Viol.)

mf

◆ *Hier ist ein frisches, bewegtes Zeitmass eingetreten (Haupttempo)* 10

ff *f* *f*

11 *Noch ein wenig beschleunigen*

ff

gen *Etwas zurückhaltend* 12

1 (1. Clar.) 2 (wie früher)

f *p* 9

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

2

1. Horn in F

(3. u. 4. Horn.)

2 13 Etwas zurückhaltend *riten.*

14 Immer noch zurückhaltend

3 mit Dämpfer *pp* *ppp*

2 Sehr zurückhaltend 15 Sehr gemächlich

pp 2 *pp* Dämpfer ab *ppp*

16 *sempre ppp*

1 Etwas bewegter (1. Ob.) *p* *pp* *p*

2 17

p 4

zart hervortretend *p espress.* *Poco accel.* *pp*

18 Gemächlich

8 Fl.

19 gestopft *mf* *sf = p* 1 *p* *pp* Ganz unmerklich etwas zu. 20 Etwas gemächlicher als zu. rückhaltend *offen*

vor 1 2 3 4 5 6 7 8 9 *mf* gut hervortretend *ausdrucksvoll* *Sehr ausdrucksvoll*

3 21 (1. Fag.) *p* *pp*

7 22 (2. Horn) 1 Zurückhaltend *p* *riten.* *a tempo* 4

23 Zurückhaltend *a tempo* 1 2 3 4 5 6 7 24 8 9 10 *p* *riten.* *a tempo* Von hier ab unmerklich breiter werden

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

1. Horn in F

11 12 Immer noch etwas zurückhaltend
pp p poco a mf poco cresc. 25 *mf f*

Vorwärts drängend
ff ffpp ff

28 *q tempo*
ff sempre ff

Più 27 *Etwas bewegter*
mosso 6

(1. Viol.) 28 *gesangvoll hervortretend*
p ausdrucksvoll

Allmählich etwas lebhafter
p fp ff

29 7 2 30 8
f p—fp fp fp

31 1
f ff fp ff

32

33 1 1 1 Schnell (bis zum Schluss)
accel. ff accel. G. P. G. P. ff gestopft (Pausen)

1
G. P. ff

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

4

1. Horn in F

2. Satz

Kräftig bewegt, doch nicht zu schnell

1 13 2 (2.u.4. Horn)

3 9 4

1 5 6 Schalltr. auf 6 offen 4

Schalltr. auf 7 5 Schalltr. auf 8 Wild 5 immer Schalltr. auf

ff gestopft ff gestopft f

1 1 9 8 offen

ff gestopft ff gestopft f

2 10

fp — molto cresc. ff gestopft

4 11 9 (1.u.2. Viol.)

ff pp pp sempre

13 Vorwärts (1. Viol.)

9 ff f

2 14 1

ff

1 2 Immer vorwärts

f ff

15

ff accel. f f

16 Mässig 3 Solo

mf poco rit. p pp

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

1. Horn in F

TRIO

Recht gemächlich

17 poco ritten.

a tempo 18

12 Fag. zart pp zart 6

10 19 7 20 (f. Viol. u. Celli.) 6 21 Etwas frischer fp fp

22 Wieder gemächlich wie zuvor 4 p 1 p f

23 4 p 24 2 p 25 3

4 Solo pp p

26 Tempo primo 3 ff

5 27 9 ff mf ff p f

28 ff 1

29 Vorwärts 3 f 2 30 ff

31 Vorwärts 1

Vorwärts 2 32 f accel. al

Fine 1 ff scharf abreißen

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

6

1. Horn in F

3. Satz

Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen

1 8 2 10 3

(i.Ob.) pp

4 7 Zurückhaltend

3

Ziemlich langsam

a tempo

(1. u. 2. Trp.)

5 1 6 Nicht schleppen

5 *rit.*

7 *a tempo* (1. u. 2. Trp.)

2 Nicht schleppen

3 (2. Horn) pp

8 *Poco riten.* *a tempo*

1 2 3 4 5 6 1 9 5

Dämpfer auf

(2. u. 4. Horn) mit Dämpfer 10

Sehr einfach und schlicht, wie eine Volksweise

Dämpfer ab

1 11

p zart p

2 12 2

p

13 *Poco riten.* *pp* 2 deutlich

(Celli u. Bässe pizz.)

sempre pp

14

sempre pp

15 1

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

1. Horn in F

7

1 *p* *p* gestopft 16 *sempre p* *offen*

Plötzlich viel schneller Poco rit.

17 *Tempo I.* *pp* *riten.* 18 *Tempo I.* *pp* 6 19 *attacca*

IV. Satz

1 Stürmisch bewegt

(Becken.) *ff* gestopft 4 *sehr gestossen.* 2 1

ff scharf abgerissen *ff* gestopft *ff* *offen* 3

ff *ff* *mf* *ff* 4 *A*

ff gestopft *ff* gestopft. *ff* gestopft *ff* 3

gestopft gestopft *ff* gestopft *ff* gestopft *ff* gestopft

f gestopft *ff* *ff* *offen* 6 *Energisch* 2

ff *ff* *ff* *ff* 7 *mf*

ff 4

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

8

1. Horn in F

ff *ff* *ff*

f *ff* *f*

ff *ff* *ff* Zurückhaltend

p *molto cresc.* *ff* *a tempo* *gestopft* *offen*

p *molto cresc.* *ff* *ff* *f* *ff* *ff* *ff*

ff *ff*

6 *gest.* *f* *fff* *f* *fff* *p* *fff* *gestopft*

12 Mit grosser Wildheit *gest.* *f* *fff* *f* *fff* *p* *fff* *gestopft*

13 Etwas zurückhaltend *offen* *p* *fff* *p* *fff* *p* *fff* *p* *fff* *p* *fff* *p* *fff* *14* (Celli u. Basso) *rioz.* *p*

Molto rit. *pp* *6* *15* *ppp* *Etwas drängend* *rit.* *molto rit.* *16* *Sehr gesang-* *pp*

voll

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

1. Horn in F

17 Poco ritena. a tempo *p*

poco accel.

cresc.

18 Zurückhalten Breit (1. Viol.) *poco rit.* *accel.*

rubato *riten.* 19 4 *p ff p*

20 7 21 *Langsam* (Celli) *p ppp*

(1. Trp. u. 1. Pos.) 22 *Stürmisch bewegt* *pp ff riten. ff*

1 *f gut hervortretend*

2 23 3 *f ff*

24 25 *gestopft* *p fff p ff p fff p fff f p pp*

26 4 3 *offen* 3 3 3 3 6 27 4 *ppp pp*

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

1. Horn in F

28 (3. 4. 5. 6. Horn.) *ff*

29 *p* *f* *f* *fff* *p* *fff*

30 Zurückhaltend Tempo 31 *mf* *fff* *mf* *fff* *mf* *fff* *ff* *p* *ffp* *molto cresc.* *ff* *ffp* *fff gestopft*

32 *pp* *ff gestopft* *pp* *ff offen* *ff*

sempre ff *cresc.*

33 *riten.* *fff* *molto rit.* *fff stacc.* *rit.* *a tempo. Vorwärts*

34 Pesante *fff* *im Tempo, aber etwas gemässiger* *f*

35 *ff*

36 *ff*

cresc. *ff* *fp* *fp di - fp - fp mi - fp - nu - en - fp - do*

37 *fp* *Dämpfer auf (2. Viol. u. Celli.)* *38 Sehr langsam* *Più mosso* *p mit Dämpfer*

39 *molto rit.* *Langsam. Più mosso. zurückhaltend. langsam. molto rit.* *Sehr* *Sehr* *40 a tempo* *Schleppend*

Dämpfer ab

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

41 1. Horn in F (1. Viol.) Zurückhaltend

Poco accel. molto rit. Wieder langsam, wie zuvor Sehr langsam 11 rit. *ppp*

42 Tempo Sehr breites Alla breve. drängend. Etwas Wieder zurückhaltend **43** Tempo Noch breiter als vorher *poco cresc.* *p* *4* *pp* *pp* *molto cresc.* *ff* *cresc.* *ff*

44 Più mosso. Poco accel. **45** Tempo I. *cresc.* *fff* *dim.* 29 22

46 (Bässe) *ppp* *pp* *pp* 6

47 *p* **48** *f* *p* *p* 1 1

49 2 Allmählich (unmerklich) etwas zurückhaltend *p* *poco cresc.* *mf*

50 *mf* *p* *fp* *p* 1 1

51 *fp* *fp* *fp* *sf* *sf* *ppp* *poco* 1

Zurückhaltend Immer breiter Schalltr. in die Höhe *a poco cresc.* *fp* *fp* *fp* *fp* *ff* 3 *sempre cresc.*

52 Wieder vorwärts drängend *fff* 3 3

53 Vorwärts Pesante *fff* 1 *ff* 3

54 *ff rit.* *stacc.* 3

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

12

1. Horn in F

55 *fff* *stacc.* *ff*

56 *Triumphal Pesanté* *ff* *fff (aufstehen)* *fp*

57 *sempre ff* *ffp* *ff*

58 *fff*

59 *ffp* *fff* *ffp* *ff*

60 *ff* *ff* *mf* *ff*

60 Von hier an nicht mehr breit

61 *Drängend bis zum Schluß*

61

1

Gustav Mahler
Symphony No. 1 in D Major

2. Horn in F

I. Satz

Langsam. Schleppend. *Più mosso acceler. molto rit.* Tempo I. *Più mosso. acceler. molto rit.*

8 1 2 3 2 4 (Temp.) 2 3 1

Più mosso (1. Clar.) Tempo I. *molto espress.* *Più mosso acceler.*

2 1

Tempo I. *molto espress.* *sehr weich und ausdrucksvoll* *Più mosso* Tempo I.

molto rit. 1 2 3 4

pp *weich und ausdrucksvoll*

Dämpfer auf Allmählich und unmerklich in das Hauptzeitmass übergehen

(1. Horn) *p* *deutlich mit Dämpfer* *pp* *immer mit Dämpfer* *ppp*

4 Im Anfang sehr gemächlich 1 8 5 6 13 16 10

ppp

Von hier an in sehr allmählicher aber stetiger Tempo-Steigerung bis zum Zeichen *

7 8 (2 Viol.) *pp* *ohne Dämpfer.* *p*

Fl. 5 9 1 1 1 1

Hier ist nach allmählicher Steigerung ein frisches, belebtes Zeitmass eingetreten 10

ff *f* *f* *f*

11 Noch ein wenig beschleunigen

ff

Etwas zurückhaltend. 12 (= wie früher ♩)

f *pp* 3 12

Mahler — Symphony No. 1

2

2. Horn in F

(Cello)

13 Etwas zurückhaltend *riten.*

14 Immer noch zurückhaltend mit Dämpfer *ppp*

15 Sehr zurückhaltend *pp* Sehr gemächlich *ppp* ohne Dämpfer

16 wegter *sempre* *p* Etwas be-

17 *espress.* *p* zart hervortretend

18 Gemächlich *p*

19 gestopft *mf* *sf* *p*

Ganz unmerklich etwas zurückhaltend

20 Etwas gemächlicher als zuvor *p* (1. Horn)

21 Zurückhaltend *pp* *fp* *fp* *p* *f=p* *ngf*

22 *riten.* *a tempo. Zurückhaltend* *rit.* *a tempo* *p espress.* *f* *p espress.*

Von hier ab unmerklich breiter werden

23 *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *p poco a*

Mahler — Symphony No. 1

2. Horn in F

3

25

Immer noch etwas zurückhaltend

mf poco cresc. *mf* *f* *ff*

Vorwärts drängend

fffp *ff*

26 a tempo. (Hauptzeitmass)

fff *sempre ff*

27 Etwas bewegter

fff

28

ausdrucksvoll

Allmählich etwas lebhafter.

p *fp*

29

ff

30

p *fp*

fp *fp* *f* *ff* *f*

31

fp *ff* *ffp* *f* *f*

32

p *f*

33

acceler. acceler.

Schnell

Schnell (bis)

ff staccato *G. P. G. P.* *ff gestopft*

zum Schluss)

(Pauken)

G. P. *ff*

Mahler — Symphony No. 1

2. Horn in F

II. Satz

Kräftig bewegt, doch nicht zu schnell

1 13 (3. Horn) 2 8

(1. 2. Trmp.)

1 5 6 Schalltr. auf 6 4 7 5

ff gestopft *f* offen *ff* gestopft

ff gestopft 8 Wild 5 1 *ff* gestopft *ff* gestopft

1 9 8 offen

ff gestopft *f*

2 10 gestopft 4

fp *molto cresc.* *ff* *ff*

11 9 12 (Fl.) 8

(1. 2. Viol.)

13 Vorwärts

f (1. Viol.)

2 14 *ff* 1

Immer vorwärts 2 15 *acceler.*

ff *ff* *f*

Mässig 3 16 4

f *ff* *rit.*

Mahler — Symphony No. 1

Trio

2. Horn in F

Recht gemächlich

12 Fagott

17 Poco riten.

ppzart.

18 a tempo

19 4 (Violen)

20 10

21 Etwas frischer

22 Wieder gemächlich, wie zuvor

fp fp fp fp p

4 23 4

24 p

25 (Viol.)

4 (1. Horn.)

26 Tempo primo

ff

27 9 28

mf ff p f ff

29 Vorwärts

30 2 30 A

ff

31 Vorwärts

32

Worwärts

2

f

accel al fine

1 scharf abreißen

ff

Mahler — Symphony No. 1

6

2. Horn in F

III. Satz

Feierlich und gemessen,
1 ohne zu schleppen

5 a tempo. Ziemlich langsam

8 2 10 3 8 4 9 Zurückhaltend (1. 2. Tromp.)
3 rit.

6 1 Nicht schleppen 7 a tempo (3. 4. Horn) (1. 2. Tromp.)
4 rit. p pp

2 Nicht schleppen 8 Poco riten.
3 ppp pp

a tempo 7 9 (1. Fag.) ppp

10 Sehr einfach und schlicht, wie eine Volksweise 11 (1. Horn)
12 p

2 12 2 2 poco rit. ppp

13 Wieder etwas bewegter (Celli u. Bässe pizz.) deutlich
14 sempre pp

sempre pp 15 1

16 sempre p p gestopft offen

Plötzlich viel schneller poco rit.

17 Tempo I. rit. 18 Tempo I. 19

pp 5 11 attacca

Mahler — Symphony No. 1

2. Horn in F

Stürmisch bewegt

IV. Satz

1 (Becken) gestopft
ff *atm.* *p* *ff* gestopft *sehr gestossen* 2 1

offen *ff* scharf abgerissen 1 3 *ff* gestopft 3 2 offen 3 *ff*

3 *ff* 3 *ff* *mf* 4 *ff*

gestopft 3 1 gest. 3 5 1 gest. 3 gest. *ff* *ff* *ff* gest.

gest. 1 gest. 1 gest. gest. gest. *ff* *ff* *ff* *f* *ff*

6 **Energisch** *ff* offen

7 *mf* *ff* *ff*

4 *ff* *ff*

8 *ff* *f* 2

9 Zurückhalten *ff* *ff*

Pesante *a tempo* 1 gest. offen 1 *p* *molto cresc.* *ff* *ff*

Mahler — Symphony No. 1

8

2. Horn in F.

gest. offen 3 10

p *molto cresc.* *fff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

ff ff ff

Mit grosser Wildheit

6 12 gest. 1 gest. 1

f *fff* *f* *fff*

13 Etwas zurückhaltend

gest. offen

p *fff* *p* *ff* *p* *fff* *p* *fff* *p* *fff* *p* *fff* *p*

14 (Celli u. Bässe) Molto riten. 2 1 15 1 2 3 4

pp *pp* *ppp*

gend 5 6 7 *molto rit.* Sehr gesangvoll

rit. *ppp* *pp*

17 Poco riten.

a tempo

p

18 Breit (1. Viol.) Zurückhalten

poco accel. *poco rit.* *rit.* *riten.*

cresc. *p* *ff* *p*

19 20 7 21 (Celli) Langsam

molto rit. *pp* *p* *p*

Mahler — Symphony No. 1

2. Horn in F

rit. 22 **Stürmisch bewegt**

ff (1. Trp. 1. Pos.) *ff*

pp

1 4 *fp fp fp fp* *p*

23 *cresc.* *f* *ff*

24 *p* *fff* *p* *ff* *p* *mf* *ff* *p* *ff* *p* *fff* *p* *fff* *f* *ppp* *pp*

25 *gestopft* 2

4 *offen* 3 3 3 3 6 27 4

ppp *p*

(3. 4. 5. 6. Horn) 28 *ff*

29 1 *p* *f* *f* *fff* *p* *fff*

30 Zurückhaltend Tempo 31 *gestopft* 3 *ff* *pp*

mf *fff* *mf* *fff* *mf* *fff* *f* *p* *ffp* *molto cresc.* *ffp*

32 1 *offen* 3 *ff* *ff* *sempre ff*

cresc. *fff* *Riten.* 3 *poco rit.*

33 a tempo Vorwärts *fff stacc.* *rit.* 34 Pesante *fff*

Im Tempo, aber etwas gemässigt 1 35 *ff*

5 3

Mahler — Symphony No. 1

2. Horn in F

36 *ff* *cresc.*

di - mi - nu - en - do 37 *Sehr zurückhaltend* 38 *Sehr langsam* *Più mosso mit Dämpfer*

ff fp fp fp fp fp fp 5 (2. Viol. u. Celli) *Dämpfer auf* *p* 39 *Langsam*

40 *molto rit.* 2

Sehr zurückhaltend *Più mosso.* *Sehr langsam.* *Molto rit.* *Schleppend.* *Poco acceler.* *Molto rit. wie zuvor.* *Wieder langsam*

41 *Sehr langsam* (1. Viol.) *Zurückhaltend* 42 *Tempo Sehr breites* *Alla breve* *Etwas drängend*

5 *rit.* 11 *ppp* *poco cresc. p* 4

Wieder zurückhaltend 43 *Tempo Noch breiter als vorher.* 44 *Più mosso*

pp *pp* *p* *molto cresc.* *ff* *cresc.* *ff* *cresc.* *fff*

Poco acceler. 4 5 6 7 8 *Tempo I.* 9 10 11 12 45 46 (1. 3. u. 4. Horn)

dim. *poco a poco dim.* 24 22 11 *pp*

47 7 48 1 1

49 2 *Allmählich (unmerklich) etwas*

p *poco cresc.* *mf*

zurückhaltend 50 *p* *fp* *p*

51 *fp* *fp* *fp* *sf* *sf* *ppp* *poco*

Zurückhaltend *Immer breiter* *Schalltr. in die Höhe* 3 *sempre cresc.*

poco cresc. *fp* *fp* *fp* *ff*

Mahler — Symphony No. 1

2. Horn in F

52 Wieder vorwärts drängend

fff

Poco riten.

53

Pesante Vorwärts

ff *ff rit.* *stacc.*

54

fff *ff*

55

Triumphal Pesante

aufstehen *fp* *ff* *ffp* *ff* *sempre ff*

56

sempre ff

57

58

fff *ffp* *ff* *ffp*

59

ff *ff* *ff* *mf=ff*

60 Von hier an nicht mehr breit

Drängend bis zum Schluß

61

1 *1*

Gustav Mahler
Symphony No. 1 in D Major
3. Horn in F

I. Satz

Langsam. Schleppend.

8 Più mosso 2 3 Tempo I. 1 4 Più mosso 3 1
2 acceler. mollo riten. 2 2 acceler. mollo riten.

Tempo I. Più mosso. Tempo I. 2 Più mosso 2 Tempo I. 3 Più mosso. Tempo I. Nicht schleppen
2 2 (1.2. Horn) 4 (Trp.) 2 mollo riten. 4 (Trp.) 3 (1. Celli u. 1. Bass.)

mit Dämpfer Allmählich und unmerklich in das Hauptzeitmass übergehen Im Anfang sehr
p deutlich ohne Dämpfer pp deutlich (Celli)

gemächlich 1 2 3 4 5 6 5 13 6 16 7 7
ppp

Von hier an in sehr allmählicher Steigerung bis
(1. Horn) 1 2 3 4 5 6 8 7 p

2 9 4
mf p

♠ Hier ist ein frisches, belebtes Zeitmass eingetreten
ff ff

10 1 11 Noch ein
f

wenig beschleunigen Etwas zurückhaltend (wie früher)
f mf 4 12 9

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

2

3. Horn in F

Etwas zurückhaltend

2 1 2 13 3 4 5 6 7 8 9 10

pp *ppp* *ppp* *riten.*

14 Immer noch zurückhaltend mit Dämpfer 1

3 Dämpfer auf *pp* *ppp*

2 Sehr zurückhaltend. 15 Sehr gemächlich 4

pp *ppp* (4. Horn) *pp* Dämpfer ab *ppp*

1 Etwas bewegter 5

16 18 17 4 (1. 2. Horn) *Poco accel.*

pp

Gemächlich 18 12 (Fl.) 19 gestopft

mf

Ganz unmerklich etwas zurückhalten 20 Etwas gemächlicher als zuvor 17 21 4

sf *p* *p* *pp*

(1. Horn) 7 22 2 (2. Horn) Zurückhaltend 4

pp

23 Zurückhaltend 1 2 3 4 Von hier

p *riten.* *a tempo* *riten.* *a tempo*

ab unmerklich breiter werden

5 6 24 7 8 9 10 11 25 Immer noch etwas

pp *p* *poco* *a poco* *cresc.* *mf*

zurückhaltend 3 3 3 3 Vorwärts drängend

f *ff* *ffp* *ff*

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

3. Horn in F

Musical staff with triplets and dynamics. *fff* *sempre*

26 *a tempo* *ff* *Piu mosso*

27 *Etwas bewegter* *ausdrucksvoll* *p*

Allmählich etwas lebhafter *fp* *ff* 1 29 6

f

2 30 8

fp fp f ff f fp

31 *ff fp f* 32 *f*

p cresc. f

33 *acceler. ff staccato* 1 1 1 *Schnell(bis zum G. P. G. P. ff gestopft)*

Schluss) *M(Pauken)* *G. P. ff*

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

4

3. Horn in F

II. Satz

Kräftig bewegt, doch nicht zu schnell

(Triangel)

1 11 *ff* *offen* 2 2 *f*

3 9 4 *ff*

1 *f* 1 5 6 Schalltr. auf *ff gestopft*

6 6 Schalltr. auf *ff gestopft* 7 5 Schalltr. auf *ff gestopft* 8 Wild 5

immer Schalltr. auf *ff gestopft* 1 *ff gestopft* 1 *ff gestopft* 9 8 *f* *offen*

2 10 *fp* — *molto cresc* *ff* *ff gestopft*

4 11 10 12 15 13 Vorwärts (u. Viol) *ff gestopft*

offen *f* 2 14 *ff*

1 Immer vor-

wärts. 2 15 *ff* *accel.* *f*

3 16 Mässig *f* *ff* 4 *rit.*

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

3. Horn in F

Trio

Recht gemächlich

16 17 2 6 18 13 19 7 20 10 21 Etwas frischer

Poco rit. a tempo (1.2.Horn) 8

22 Wieder gemächlich wie zuvor 23 8 24 11 25 (1. Viol.)

14 (Temp) *dim.*

4 (1. Horn.)

pp. *p* *p* *p*

26 Tempo primo

3 *ff*

5

ff *p* *fff* *p*

27 8 28

f *ff*

29 Vorwärts

ff *ff* 3 *f*

2 30

f *ff*

1 A A A 31 Vorwärts

ff

Vorwärts 2 32

ff *f* *accelerando al*

1

Pine *ff* scharf abreißen

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

3. Horn in F

III. Satz

Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen

1 8 2 10 3 2 (1. Horn.)
pp

4 mit Dämpfer
pp

zurückhaltend 5 Ziemlich langsam 6 Nicht schleppen
rit. a tempo Dämpfer ab 3

(1. 2. Es-Clar. 1. u. 2. Fag.) (Es-Clar.)
ppp *rit.* ohne Dämpfer 2 2 Nicht schleppen (2. Horn)
p a tempo *p* 3 *pp*

8 *Poco riten.*
p a tempo 6 9 5 (2. u. 4. Horn)
Dämpfer auf *ppp*

10 Sehr einfach und schlicht,
mit Dämpfer wie eine Volksweise 9 11 6 12 8 3
Dämpfer ab. *Poco riten.*

13 Wieder etwas bewegter ohne Dämpfer deutlich
1 (Fl. Clar. u. Fag.)
sempre ppp *sempre pp*

14
sempre pp

15 6

16 (1. 2. Horn) Plötzlich viel schneller *Poco rit.* 17 Tempo I.
sempre p *pp* 1 *pp*

18 Tempo I. 5 19 11
rit. *pp* *attacca:*

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

3. Horn in F

IV. Satz

Stürmisch bewegt

1 (Becken) *ff gest.* *dtm. - - p* *fff gestopft* *sehr gestossen* 2 1

scharf abgerissen
offen *ff* 1 3 *ff gest.* 3 2 offen 3 *ff*

ff 3 *ff* *mf* 4 *ff*

3 *ff gest.* 1 3 *ff gest.* 5 1 *ff gest.*

ff gest. *gest.* *gest.* 1 *gest.* 1 *gest.*

gest. *gest.* offen 6 **Energisch** *ff* *f=ff* *ff* *ff*

2 *ff* *ff* 1 *ff*

7 *mf* 4 *p=ff* *ff*

ff *ff*

8 *f* 2 *ff*

2 *ff* 3

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

8

3. Horn in F

9 Zurückhaltend Pesante a Tempo. 1 gest.

10 offen 1 gest. offen 3

11

12 Mit grosser Wildheit gest. f fff

13 Etwas zurückhaltend offen 13 gest. f

14 (Celli u. Bässe.) Molto riten. 6 15 5 rit. molto riten. (1. Viol.)

16 Sehr gesangvoll p pp

17 Poco riten. a Tempo p

18 Zurückhalten 1

Breit (1. Viol.) accel. rubato

19 8 ritlen. p fff p

20 21 Langsam (1. 2. 5. 7. Horn) p

22 Stürmisch bewegt 1 rit. ff

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

3. Horn in F

f gut hervortretend

23 *f* 24 *p-fff p-ff p-mf-ff p-ff p-ff p-fff f-p* 25 gestopft

5 26 8 (1. Trmp. 1. Pos.) 27 *p atm.* *offen* 1

28 *ff* 29 *p f f-fff p-fff*

30 Zurückhaltend Tempo 31 *mf-fff mf-fff mf-fff ff-p-ffp molto cresc. - ff ffp* gest. 3

32 *ff gest. pp ff ff* 1 *offen* 3

sempre ff *cresc.*

Riten. 33 *fff* Tempo. Vorwärts *molto rit. ff stacc.* Luft-pause *rit.*

34 Pesante im Tempo, aber etwas gemässiger (4. 5. 6. 7. Horn) 35 *fff*

36 *ff* *cresc.*

37 2 Sehr zurückhaltend *ff fp fp fp fp fp* 6

di - mi - nu - en - do

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

10

38

3. Horn in F

Sehr langsam (1. 2. 5. 6. Horn) *Più mosso*
 2 *p* *mit Dämpfer* *p*

39

Molto rit. Langsam *Più mosso* *Sehr zurückhaltend* *Sehr langsam*
 3 *p* *Dämpfer ab* 2 4 1

40

Molto rit. *a Tempo. Schleppend. Poco accel. Molto rit.* *Wieder langsam, wie zuvor* *Sehr langsam* *rit. 13*

42

Zurückhaltend (1. 2. Horn) *Tempo* *Sehr breites Alla breve. Etwas drängend. Wieder zurückhaltend*
 4 *p* 4 *pp* *pp* *p*

43

Tempo. Noch breiter als vorher *Più mosso* *Poco accelerando*
ff *cresc.* *ff* *cresc.* *fff* *dim.* 1 2 3 4 5 6 7

Tempo I.

8 9 10 11 12 24 45 22 46 2 (i. u. 4. Horn)
poco a poco dim. *pp*

6 *pp* *p* *p* *f*

47

48

49

Allmählich (unmerklich) etwas zurückhaltend
 1 *p* *p* *pp* 1 *p* 2

50

p *fp* *p* *fp* *fp* *fp* *p* *sf* *p*

51

Zurückhaltend

Immer breiter

sf *ppp* *poco* *a poco cresc.* *fp* *fp* *fp* *fp*

(Schalltr. in die Höhe)

52

Wieder vorwärts drängend

ff *sempre cresc.* *fff*

3 3 3 3 3 3 3 3 *Poco rit.*
accel.

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

3. Horn in F

53 Pesante Vorwärts *ff*

54 *staccato* *f*

55 *ff*

56 Pesante Triumphal aufstehen *fff* *fp* *ff* *ffp* *ff*

57 *sempre ff* *ffp*

58 *fff*

59 *ffp* *fff* *ffp* *ff*

60 Von hier an nicht mehr breit *ff* *ff* *mf* *ff*

Drängend bis zum Schluß

61

Gustav Mahler Symphony No. 1 in D Major 4. Horn in F

I. Satz

Langsam. Schleppend.
Più mosso

accel. molto riten. Tempo I ¹/₄

Più mosso acceler. molto riten.

8 1 2 3 2 (Trmp) 2 3 1

Tempo I. Più mosso

Tempo I.

sehr weich gesungen
espress.

Più mosso acceler. molto rit.

(Viol.) 2 2 pp (1. 2. Horn) pp 1 2 Dämpfer auf.

3

Tempo I. Più mosso

Tempo I.

8 Horn. mit Dämpfer

Allmählich und unmerklich in das Hauptzeitmass übergehen

4 3 2 deutlich mit Dämpfer deutlich 5 Dämpfer ab

Im Anfang sehr gemächlich

(Celli.)

ohne Dämpfer

4 3 pp ohne Dämpfer 5 13 6 16 ppp

7 17 8 (2. Viol.)

pp p mf

2 p

9 4 Hier ist ein frisches, belebtes Zeitmass eingetreten

ff ff

10

1 f

11 Noch ein wenig beschleunigen

mf

12 Etwas zurückhaltend (= wie früher) (Piccolo)

pp 3 3 4

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

2

4. Horn in F

Etwas zurückhaltend
2 1 2 13 3 4 5 6 7 8 9 10
pp *ppp* *ppp* *riten.*

14 Immer noch zurückhaltend mit Dämpfer Dämpfer auf 10 *pp* 2 *pp* 15 Sehr zurückhaltend 15 Sehr gemächlich Dämpfer ab *ppp*

sempre ppp

16 17 18 (1. 2. Horn) *espress.*

Poco acceler. 18 Gemächlich 8

19 gest. 3 19 20 *mf* 21 *sf* *p* Ganz unmerklich etwas *offen p*

zurückhaltend 19 4 (1. Horn) *pp* 4 *pp*

1 22 1 Zurückhaltend *fp* *fp* *p* *f* *p* 2 *mf* *p* *espr.*

23 *riten.* Zurückhaltend *a tempo* *rtt.* *a tempo* 1 Von hier *fp* *fp*

unmerklich breiter werden 24 1 1 Immer noch etwas zurück- *fp* *fp* *fp* *fp* *p* *mf* *mf* *poco a poco cresc.*

haltend 3 3 3 3 Vorwärts drängend *f* *ff* *ffp* *ff* 3

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

4. Horn in F

26 *fff* *sempreff*
a tempo (Hauptzeitmass) *Più mosso*

27 *Etwas bewegter* *4* 28 *ausdrucksvoll*
p

29 *p* *fp* *ff*

30 *fp* *fp* *f* *ff*

31 *fp* *ff* *fp* *f*

32 *f* *p* *f*

33 *acceler. acceler.* *1* *1* *1* *Schnell (bis gestopft)*
ff stacc. *G. P. G. P.* *ff*

zum Schluss) *G. P.* *ff*

Detailed description: This page contains the musical score for the Horn in F part of Mahler's Symphony No. 1, measures 26 through 33. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It features various musical notations including triplets, slurs, and dynamic markings such as *fff*, *sempreff*, *a tempo*, *Più mosso*, *Etwas bewegter*, *ausdrucksvoll*, *p*, *fp*, *f*, *ff*, *acceler.*, *stacc.*, *G. P.*, and *ff*. The piece concludes with the instruction 'zum Schluss)' and a final *ff* dynamic marking.

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

4

4. Horn in F

II. Satz

kräftig bewegt, doch nicht zu schnell

1 (3. Horn) 2 offen

3 8 (1. 2. Trmp.) 4 *ff*

5 6 Schalltr. auf *ff gestopft* 6 6 Schalltr. auf *ff gestopft*

7 5 Schalltr. auf *ff gestopft* 8 Wild 5 Schalltr. auf *ff gestopft* 1

1 9 8 offen *f*

10 *molto cresc.* 2 *fp* *ff* *ff gestopft*

11 12 13 (1. Viol.) *ff* 4 10 15

2 14 *ff*

1 Immer vorw

2 15 *acceler.* *ff* *f*

3 Mässig *f* *ff* *poco rit.*
4

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

4. Horn in F

Trio 17 18 19 20 21 22 23
Recht gemächlich Poco rit. a tempo Etwas frischer Wieder gemächlich wie zuvor

16 2 6 13 7 10 8 14 8

24 11 25 (1. Viol.)
dtm. *pp*

26 **Tempo primo** 5
ff

ff *p* *fff* *p*

27 8 28 *ff*

29 **Vorwärts** 3

30 2 *f*

31 **Vorwärts**

32 **Vorwärts** 2 *ff* *f*

accel al Fine

1 *ff* scharf abreißen

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

6

4. Horn in F

III. Satz

Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen

1 2 3 (1. Horn) *pp*

4 mit Dämpfer *pp*

5 Zurückhaltend *rit.* 6 Ziemlich langsam Nicht schleppen

(Es-Cl. u. Fag.) 7 a tempo 2 2 Nicht schleppen (2. Horn) *pp*

8 Poco riten. a tempo 3 9 (1. Fag.)

10 Sehr einfach und schlicht, wie eine Volksweise 11 12 Poco rit. 13 Wieder etwas bewegter deutlich

12 6 8 3 1 *ppp* (Fl. Clar. u. Fag.) *sempre pp*

14

15 16 (1. 2. Horn) Plötzlich viel schneller *pp*

17 Poco rit. Tempo I. 18 Tempo I. 19

1 *pp* *rit.* 7 11 *attacca*

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

4. Horn in F

IV. Satz

Stürmisch bewegt

1 (Becken) *ff* gestopft *dtm.* *p* 4 gestopft *ff* sehr gestossen 2 1 scharf abgerissen offen *ff*

1 gestopft *ff* 3 2 offen *ff* 3 *ff*

ff *mf* 4 gestopft *ff* 1 gestopft *ff*

5 1 gestopft *ff* 3 *ff* gest. gest. gest. 1

gest. 1 gest. gest. gest. offen 6 *f=ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* Energisch

7 *mf*

4 *p* *ff* *ff* *ff*

8 *ff* *f* 2

2 *ff* *ff* *ff* 3

9 Zurückhaltend. Pesante. a tempo 1

gest. offen 1 gest. offen 3

p *molto cresc.* *ff* *p* *molto cresc.* *fff* *ff* *ff*

10 *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

8

4. Horn in F

12 Mit grosser Wildheit
gest. 1 gest. 6
f *fff* *f* *fff* *p* *fff* *p* *fff* *p* *fff*

13 Etwas zurückhaltend
offen 14 (Celli u. Bässe) Molto riten. 2
p *fff* *p* *fff* *p* *fff* *pp*

15 7 *pp* *rit.* 16 Sehr gesangvoll
pp *rit.* *ppp* *p* (4. Horn)

17 Poco rit. a tempo *ppp*
3 4 2 (1. Viol.)

18 Zurückhaltend Breit
p *poco accel.* *acceler. rubato* *cresc.* *poco rit.* 1 3
p *riten.* (1. Viol.) *accel.* *riten.*

19 *molto rit.* 20 21 Langsam (1. 2. 5. 7. Horn)
ff *p* 8 1 7 6 *pp* *pp*

22 Stürmisch bewegt
riten. *ff*

23 8 24
fp *fp* *fp* *fp* *p* *cresc.* *f* *p* *fff*

25 gestopft 26
p *mf* *ff* *ff* *p* *fff* *f* *p* 5 8

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

4. Horn in F

(1. Tromp. u. 1. Pos.)

27 *offen*

28 *ff*

29 *p* *f* *f* *fff* *p* *fff*

30 Zurückhaltend *a tempo* *mf* *fff* *mf* *fff* *mf* *fff* *ff* *p* *ffp* *molto cresc.* *ffp*

31 *gestopft* *ff* *pp* *ff* *ff* *cresc.*

32 *offen* *ff*

33a *Riten.* *fff* *molto rit.* *ff* *riten.* *Im Tempo, aber etwas gemässiger* (1. 2. 5. 6. Horn.)

34 *Pesante* *fff* *mf* *f*

35 *ff* *fff*

36 *ff*

37 *di - mi - nut - en - do* *ff* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *Sehr zurückhaltend* *Sehr langsam*

38

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

4. Horn in F

Più mosso (1, 2, 3, 4. Horn.) *mit Dämpfer*

39 *Sehr zurück-* *40a tempo*

molto riten. *Langsam* *Più mosso* *haltend* *Sehr langsam* *Molto rit.* *schleppend* *Poco accel.*

Dämpfer ab 2 4 1 4 4 3

41 *Wieder sehr langsam* *42 Zurück-*

Molto rit. *wie zuvor* *Sehr langsam* *13* *haltend* *Tempo.* *Sehr breites* *Alla breve*

1 2 5 *rit.* 4 (1. Oboe.)

Etwas drängend *Wieder zurückhaltend* *43* *Tempo* *Noch breiter als vorher* *44* *Più mosso*

4 *pp* *molto cresc. ff* *cresc.* *ff* *cresc.* *fff*

Poco accel. *Tempo I.* *45*

2 3 4 5 6 7 24 22

mf *poco a poco dim.*

46 *pp* (2 Viol.) *ppp* *pp*

47 48

p *p* *fp* *p*

49 *Allmählich (unmerklich) etwas zurückhaltend* *50*

4 *p* *pp* *p* *fp* *p* *fp*

51 *Zurückhaltend* *Immer breiter. Schalltr. auf*

ppp *poco a poco cresc.* *fp* *fp* *fp* *fp* *ff* *3* *sempre cresc.*

52 *Wieder vorwärts drängend*

fff *3* *3*

Poco riten.

fff

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

4. Horn in F

53 Pesante **Vorwärts**

54

55 (aufstehen)

56 **Triumphale Pesante**

57

58

59

60 Von hier an nicht mehr breit

61 Drängend bis zum Schluß

Gustav Mahler
Symphony No. 1 in D Major
5. Horn in F

I. Satz

Langsam. Schleppend

Più mosso accel. molto riten. Tempo I. 1 4 *Più mosso accel.*

1 *Tempo I. Più mosso Tempo I. Più mosso accel. molto rit. Tempo I. Più mosso* Nicht schleppen *Tempo I.*

mollo rit. 2 2 4 1 1 2 4 (Trmp) 3 (Cello) 6

Allmählich und unmerklich in das Hauptzeitmass übergehen 4 Im Anfang 5 sehr gemächlich 6 16 7 17 8 11

6 4 8 13

(3. 4. Horn) 9 4 Hier ist nach allmählicher Steigerung ein frisches, belebtes Zeitmass eingetreten 10

ff *fp* 5 *f*

11 Noch ein we-

nig beschleunigen 5 Etwas zurückhaltend (Die \downarrow = wie früher \downarrow) 12 13

ff *f*

Dämpfer auf 4 17

14 Immer noch zurückhaltend 15 Sehr gemächlich 9

Etwas zurückhaltend *riten.* zurückhaltend Sehr zurückhaltend mit Dämpfer *ppp* (4. Horn) *pp* Dämpfer ab

16 Etwas bewegter, aber immer noch sehr ruhig 16 17 8 *poco accel.*

pe *sempre p* 6

18 Gemächlich 19 Ganz unmerklich etwas zurückhaltend 20 Etwas gemächlicher 19 21 14 22 2 (2. 4. Horn)

14 4 4 (Cello, Fagott) *fp* *p* *f* *p*

Zurückhaltend 23 *a tempo* Zurückhaltend *riten.* *a tempo* 3 Von hier ab unmerklich breiter werden

4 *p* *riten.* 1 *p* 3 24 10

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

2

25

Immer noch etwas zurückhaltend

5. Horn in F

(1.2.3.4. Horn)

Vorwärts drängend

Musical notation for measures 25-26. Measure 25 starts with a dynamic of *mf* and includes a triplet of eighth notes. Measure 26 continues with a dynamic of *f* and includes a triplet of eighth notes. The tempo marking *sempre ff* is present.

26 *a tempo*

sempre ff

27 28

Etwas bewegter

Allmählich

Musical notation for measures 27-28. Measure 27 starts with a dynamic of *p*. Measure 28 continues with a dynamic of *p* and includes a triplet of eighth notes. The tempo marking *Allmählich* is present.

etwas lebhafter.

1

29

5

ohne Nachschlag

30

12

Musical notation for measures 29-30. Measure 29 starts with a dynamic of *p* and includes a triplet of eighth notes. Measure 30 continues with a dynamic of *ff* and includes a triplet of eighth notes. The tempo marking *etwas lebhafter.* is present.

p—*ff*

ff

6

ffp

ffp

Musical notation for measures 31-32. Measure 31 starts with a dynamic of *ff* and includes a triplet of eighth notes. Measure 32 continues with a dynamic of *p* and includes a triplet of eighth notes. The tempo marking *etwas lebhafter.* is present.

ff

p—*ff*

f

32

p—*f*

f

p—*cresc.*

Musical notation for measures 33-34. Measure 33 starts with a dynamic of *ff* and includes a triplet of eighth notes. Measure 34 continues with a dynamic of *ff* and includes a triplet of eighth notes. The tempo marking *etwas lebhafter.* is present.

1

33

accel.

1

1

Schnell (bis zum Schluss)

Musical notation for measures 35-36. Measure 35 starts with a dynamic of *ff* and includes a triplet of eighth notes. Measure 36 continues with a dynamic of *ff* and includes a triplet of eighth notes. The tempo marking *Schnell (bis zum Schluss)* is present.

ff

ff

4

G. P.

G. P.

G. P.

ff

gestopft

Musical notation for measures 37-38. Measure 37 starts with a dynamic of *ff* and includes a triplet of eighth notes. Measure 38 continues with a dynamic of *ff* and includes a triplet of eighth notes. The tempo marking *Schnell (bis zum Schluss)* is present.

(Pauken.)

G. P.

II. Satz

Kräftig bewegt, doch nicht zu schnell

Musical notation for measures 1-5. Measure 1 starts with a dynamic of *ff* and includes a triplet of eighth notes. Measure 2 continues with a dynamic of *ff* and includes a triplet of eighth notes. Measure 3 continues with a dynamic of *ff* and includes a triplet of eighth notes. Measure 4 continues with a dynamic of *ff* and includes a triplet of eighth notes. Measure 5 continues with a dynamic of *ff* and includes a triplet of eighth notes. The tempo marking *Kräftig bewegt, doch nicht zu schnell* is present.

1

14

2

8

3

9

4

10

(Celli u. Bässe.)

5 *offen*

4

gest.

ff

Schalltr. auf

6 *offen*

mf

p

Musical notation for measures 6-7. Measure 6 starts with a dynamic of *ff* and includes a triplet of eighth notes. Measure 7 continues with a dynamic of *ff* and includes a triplet of eighth notes. The tempo marking *Kräftig bewegt, doch nicht zu schnell* is present.

ff

Schalltr. auf

mf

p

7

gest.

ff

Schalltr. auf

5

ff

gest.

ff

gest.

8

Wild

5

Musical notation for measures 8-10. Measure 8 starts with a dynamic of *ff* and includes a triplet of eighth notes. Measure 9 continues with a dynamic of *ff* and includes a triplet of eighth notes. Measure 10 continues with a dynamic of *ff* and includes a triplet of eighth notes. The tempo marking *Kräftig bewegt, doch nicht zu schnell* is present.

ff

Schalltr. auf

ff

gest.

ff

gest.

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

5. Horn in F

Schalltrichter auf

ff gestopft *ff gest.* *ff gest.* *f* *offen*

1 1 1 9 8

2 10 3 *ff gest.* *ff*

4 11 10 12 13 *Vorwärts (1. 2. 3. 4. Horn.)*

15 3

14 *offen ff* *ff* *ff*

15 *Immer vorwärts* *ff* *ff* *accel.* 1

16 *f* *ff* *ff* *Mässig. poco rit.*

17 *Trio* *Recht gemächlich* *poco rit. a tempo* 18 13 19 7 20 10 *21 ff* *22 Etwas frischer* *23 Wieder sehr gemächlich, wie zuvor* 24 25

16 2 6 8 14 8 11 11

26 *(1. Horn Solo)* *Tempo primo* *ff*

10 27 9 28 1

29 *1 Vorwärts* 30 *ff* 1

31 *Vorwärts* 1 *ff* *1 Vorwärts.* 32 3

ff accel. al Fine *scharf abreißen* *ff*

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

4

5. Horn in F

III. Satz

1 2 3
Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen

8 10 2 (1. Horn)

mit Dämpfer

Zurückhaltend 2 5 Ziemlich langsam a tempo

Dämpfer ab Rest tacet attacca:

1
Stürmisch bewegt

IV. Satz

(Becken) ff gestopft

dim.

4 sehr gestossen

2 1

offen 1 gestopft 3 2 offen 3

ff scharf abgerissen

ff 3 ff mf ff

ff gest. 1 3 1 5 1 3 ff gest. ff gest. ff gest.

gest. 1 gest. 1 gest. ff ff ff

6 Energisch

offen

f gest. ff ff ff

ff ff ff f

5 ff ff

8 6 3 ff ff ff

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

9 Zurückhaltend Pesante a tempo

(offen) (offen)

10

11 12 Mit grosser Wildheit gestopft offen gestopft

13 Etwas zurückhaltend offen

14 1 9 15 5 riten. molto riten. 16 Sehr gesangvoll 17 poco rit.

18 a tempo Zurückhaltend 1 Breit accel. (1. 2. Viol.)

19 8 20 7 21 Langsam (Celli.)

22 pp pp riten.

23 12 f gut hervortretend 24 2 25 7 26 8

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

5. Horn in F

38 *Sehr langsam* *Piu mosso mit Dämpfer* *molto rit.* *Langsam Piu mosso Sehr zurückhaltend Sehr langsam*

(2. Viol. u. Celli.) *3 p* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

Dämpfer ab 1 2 4 1 4

40 *molto riten.* *a tempo* 1 *Wieder sehr langsam, wie zuvor* *Sehr langsam* *Zurückhaltend*

poco accel. molto rit. 4 2 18 4

42 *Tempo* *Sehr breites* *Alla breve* *Etwas drängend* *Wieder zurückhaltend* *breiter als vorher* *Piu mosso* *poco accel.*

3 4 (1.-4. Horn) 3 6 *fff* *p* 5

Tempo I. 45 22 46 19 47 (1. Viol.)

29 *p* *pp*

48

49 *poco cresc.* 2

Allmählich (unmerklich) etwas zurückhaltend 50 11 51 *Zurückhaltend* (1. 2. 3. 4. Horn) *Immer breiter*

2 *p* 1 3 4 *sp* *sp* *sp* *sp*

Schalltrichter in die Höhe *p* *cresc.* *fff* *Wieder vorwärts drängend*

poco riten.

53 *Pesante* *Vorwärts*

fff 1 *ff*

54 *ff riten.* *stacc.* 3

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

8

5. Horn in F

stacc. *ff* *ff* *ff*

55 *ff* *ff* aufstehen *fff*

56 **Triumphal Pesante** *fp* *ff* *ffp* *ff*

57 *sempre ff* *ffp* *ff*

58 *fff*

59 *ffp* *ff* *ffp*

ff *ff* *ff* *mf* *f*

60 Von hier an nicht mehr breit

Drügend bis zum Schluß 61

1 1

1

Gustav Mahler
Symphony No. 1 in D Major
6. Horn in F
I. Satz

Langsam Schleppend Più mosso 2 3 Tempo 1 4 Più mosso 3

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24

molto rit. 2 2 4 (Trmp) 1 accel. molto rit. 4 (Trmp) 3 6

Allmählich und unmerklich in das Hauptzeitmass übergehen Im Anfang sehr gemächlich 13 6 16 7 17 8 11

(2. 4. Horn.) 9 4 5 10

Hier ist nach allmählicher Steigerung ein frisches, belebtes Zeitmass eingetreten *ff* *sp* *f*

11 Noch ein wenig beschleunigend. *ff* 12 13

Etwas zurückhaltend (♩ = wie früher die ♩) 5 4 17 1

Etwas zurückhaltend. 4 14 Immer noch zurückhaltend. Sehr zurückhaltend. mit Dämpfer 15 Sehr gemächlich 9

Dämpfer 4 auf *riten.* (Oboe) 14 (Cello) 14 (1. Clar.) *pp* Dämpfer ab

offen Etwas bewegter *compres* 16 16 17 8 Poco accel. Gemächlich 18

19 Ganz unmerklich etwas zurückhaltend 20 Etwas gemächlicher als vorher 14 22 2 (2. 4. Horn.) *p* *f*

Zurückhaltend *espress. riten.* a Tempo Zurückhaltend *espress. riten.* a Tempo 3 Von hier ab unmerklich breiter werden

4 *p* 1 *p* 3 10

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

2

6. Horn in F

25 Immer noch etwas zurückhaltend (1.2.3.4. Horn) Vorwärts drängend

26a Tempo

27 Etwas bewegter Allmählich etwas lebhafter

29 ohne Nachschl. 6 30 12

31

32 p cresc.

33 Schnell (bis zum Schluss) ff gestopft

Schluss) (Pauken)

G. P.

II. Satz

Kräftig bewegt, doch nicht zu schnell

1 2 3 4 10 (Celli u. Bässe) 5 offen

Schalltr. auf 6 offen

4 p

Schalltr. auf 7 5

ff gestopft ff gestopft

Schalltr. auf 8 Wild

5

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

6. Horn in F

Schalltr.auf

ff gestopft

ff gestopft

ff gestopft

ff

ff gestopft

4 11 10 12

13 Vorwärts (1.2.3.4. Horn)

14

15

15 Immer vorwärts (1.3.5. Horn)

16 3 Mässig

17 Trio

18 13 19 7 20 10 21

22 23

24 11 25 11 (1. Horn SOLO)

26 (1.2. Horn)

Tempo primo

27 10 28 (1.2.5. Horn)

29 Vorwärts

30

31 Vorwärts

32

33 1 Vorwärts 3

ff accel. al fine

ff scharf abreißen

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

4

6. Horn in F
III. Satz

Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen

1 2 10 3 2 (1. Horn.)
8

4 mit Dämpfer
pp

Zurückhaltend 2 5 a Tempo 6
Dämpfer ab 6 Nicht schleppen 7 a Tem-
rit.

po. Poco 8 rit. a Tempo 9 Sehr einfach und schlicht wie eine
10 Volksweise 11 6 12 8 Poco rit. 13 (Fl. Clar. u. Fag.)
10 2 8 12 13 3 1 vpp

semprepp

14 semprepp

15 6 16 (1. 2. Horn.) Plötzlich viel schneller
pp

17 Poco rit. Tempo I. rit. 18 Tempo I. 8 19 11
p 1 pp 1 2 3 4 5 attacca

IV. Satz

1 Stürmisch bewegt

1 (Becken.) A 4 sehr gestossen 2 1
ff gestopft dtm. fff gestopft

scharf abreißen 1 gestopft 3 2 3
ff offen ff ff offen

3 4 1
ff ff mf ff

1 gestopft 1 5 1 gest. a 1
ff ff ff

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

6. Horn in F

(1, 2, 4, 5, 7 Horn)

1 *ff gestopft* 1 *gest.* 3 *ff gestopft* 1 *gest.* *ff gest.* *f ff* *gest.* *ff* *offen*

6 *Energisch.* *ff* *offen*

7 5 *f ff* 5 *ff*

8 6 *ff* 3 *ff* 3 *ff*

9 *Zurückhaltend* *ff* *Pesante* *a Tempo* 3

3 *ff* 3 *ff* 10 *ff* 3 *ff*

12 *Mit grosser Wildheit* 6 *gestopft* *ff* *fff* *offen* *p* *fff* *gestopft* *f* *fff* *offen* *p* *fff* *gestopft* *p* *fff*

13 *Etwas zurückhaltend* *offen* *p* *fff* *p* *fff* *p* *fff* *p* *fff* *p* *fff* 14 *Molto rit.* 1 9

15 5 *rit.* 2 *molto rit.* 1 16 *Sehr gesangvoll riten. a Tempo* 14 2 17 *Poco* 13 18 *Zurückhaltend Breit* 1 1 4 *accel. rub. mf* 4 (1, 2. Viol.)

19 8 *accel. riten.* 1 20 7 *molto rit.*

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

6

6. Horn in F

21 **Langsam**
(1.2.5.7. Horn)

22 **Stürmisch bewegt**
1 7

23 8 24 25 7 26 8 (Trmp.u.1. Pos.)

27

28 29

30 **Zurückhaltend** Tempo

31 1 32 **offen**

33a **Tempo Vorwärts**

34 **Pesante** im Tempo (aber etwas gemässiger)

35

pp *pp* *riten* (1. Viol. u. Fl.)

fp *fp* *fp* *fp* *f* gut hervortretend *p* *cresc. f*

p *fff* *p* *ff* *p* *f* *p* *ff* *p* *ff* *p* *fff* *pp* *ff*

dim *ppp* *ff*

ff *fp*

fp *p* *ff* *p* *fff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *ff* *p*

pmolto cresc. *ff* *gest. fff* *ff gest.* *ff* *3*

ff *ff sempre*

cresc. *fff* *riten.* *molto rit.* *ff* *3*

rit *fff* *5*

mf *f* *ff*

f

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

6. Horn in F

36

Musical notation for measures 36-37, featuring a melodic line with accents and a dynamic marking of *f* and *cresc.*

37 Sehr zurückhaltend

Musical notation for measures 37-38, including the vocal line "di-mi-mi-on-do" and dynamic markings *ff*, *fp*, and *fp*. Includes the instruction "Dämpfer auf".

Sehr langsam

Più mosso

Musical notation for measures 38-39, featuring triplets and dynamic markings *ppp*, *p*, and *molto*. Includes the instruction "mit Dämpfer".

39

Sehr

Sehr langsam und immer

Musical notation for measures 39-40, including dynamic markings *p* and *molto*, and the instruction "Dämpfer ab".

Dämpfer ab

40

Molto riten. a Tempo Poco acceler. riten. sam, wie zuvor

42 Tempo

Musical notation for measures 40-42, including dynamic markings *ppp* and *p*, and the instruction "Sehr langsam zurückhaltend".

43

Wieder

44

Poco Tempo. Noch breiter als vorher Più mosso

45

Poco accel. Tempo I.

46

19

47

Musical notation for measures 43-47, including dynamic markings *fff* and *p*, and the instruction "Sehr langsam zurückhaltend".

48

(1.2.3.4. Horn.)

Musical notation for measures 48-49, including dynamic markings *p* and *poco cresc.*

49 Allmählich (unmerklich) etwas zurück-

Musical notation for measures 49-50, including dynamic markings *p* and *poco cresc.*

50

11

51

3

Zurückhaltend

Immer breiter

Musical notation for measures 50-51, including dynamic markings *sp*, *fp*, and *p*, and the instruction "Schalltr. in die Höhe cresc.".

52

Wieder vorwärts drängend

Musical notation for measures 52-53, including dynamic markings *fff* and *fff*.

53

Poco riten.

Pesante Vorwärts

Musical notation for measures 53-54, including dynamic markings *fff* and *staccato*.

54

Musical notation for measures 54-55, including dynamic markings *ffrit.* and *staccato*.

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

8

6. Horn in F

Musical staff 1: Horn in F, measures 53-54. Dynamics: *ff*, *staccato*, *ff*. Includes triplets and accents.

Musical staff 2: Horn in F, measures 55-56. Dynamics: *ff*, *fff*. Text: *aufstehen*. Includes a doublet and accents.

Musical staff 3: Horn in F, measures 56-57. Dynamics: *fp*, *ff*, *ffp*, *ff*. Text: *Triumphal Pesanté*. Includes triplets and accents.

Musical staff 4: Horn in F, measures 57-58. Dynamics: *ffp*, *ff*. Includes accents and a slur.

Musical staff 5: Horn in F, measures 58-59. Dynamics: *fff*. Includes a quadruplet and accents.

Musical staff 6: Horn in F, measures 59-60. Dynamics: *ff p*, *fff*, *ff p*. Includes accents and a slur.

Musical staff 7: Horn in F, measures 60-61. Dynamics: *ff*, *mf*, *ff*. Includes accents and a slur.

Musical staff 8: Horn in F, measures 61-62. Dynamics: *ff*, *mf*, *ff*. Includes accents and a slur.

Musical staff 9: Horn in F, measures 62-63. Dynamics: *ff*, *mf*, *ff*. Includes accents and a slur.

Musical staff 10: Horn in F, measures 63-64. Dynamics: *ff*, *mf*, *ff*. Includes accents and a slur.

Musical staff 11: Horn in F, measures 64-65. Dynamics: *ff*, *mf*, *ff*. Includes accents and a slur.

Musical staff 12: Horn in F, measures 65-66. Dynamics: *ff*, *mf*, *ff*. Includes accents and a slur.

Gustav Mahler Symphony No. 1 in D Major

7. Horn in F I. Satz

Langsam. Scheppend.

Più mosso accel. molto riten. Tempo I. ¹

Più mosso accel. molto riten.

8 1 2 3 2 4 (Trmp)2 3 1

Tempo I. Più mosso Tempo I. ² Più mosso accel. molto rit. Tempo I. ³ Più mosso Tempo I. (Nicht schleppen)

2 2 4 1 1 2 4 (Trmp)3 6

Allmählich und unmerklich in das Hauptzeitmass übergehen

Im Anfang sehr gemächlich

6 4 8 13 16 17 14

(1-6. Horn)

5 10 (1.2.5.6. Horn.)

11 Noch ein wenig beschleunigen

Ein wenig zurückhaltend

5 4

12 (♩ = wie früher die ♩) 13 1 Etwas zurückhaltend 14 Immer noch rit. zurückhaltend Sehr zurückhaltend

17 4 Dämpfer auf 4 4 (Oboe) 14 (1. Clar.)

mit Dämpfer 15 Sehr gemächlich 9 offen Etwas bewegter

pp Dämpfer ab p sempre p

16 16 17 8 Poco accel. Gemächlich (Hörner) 18 19 Ganz unmerklich etwas zurückhaltend.

6 14 4 4

20 Etwas gemächlicher als zuvor 21 22 (2.4. Horn.) Zurückhaltend

19 (Fagott u. Celli) 14 2 sp p f p 2

rit. 23 a tempo Zurückhaltend rit. a tempo Von hier ab unmerklich breiter werden 24

mf f p 3 3 10

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

2 25

7. Horn in F

Immer noch etwas zurückhaltend

(1. 2. 3. 4. Horn.)

Vorwärts drängend

mf f fffp ff

fff

sempre ff

8 p ff ff dim. p

30 12 31 ffp ff p ff

3 1 32 f f p

33 1 1 Schnell (bis zum Schluss) cresc. ff f accel. ff gestopft ff (Pauken)

1 G.P. ff

II. Satz

1 Kräftig bewegt, doch nicht zu schnell

(Celli u. Bässe)

5 offen

1 2 3 4 14 8 9 10 mf ff mf

2 6 mf p

2 7 5 ff gestopft Schalltr. auf 8 Wild 5

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

7. Horn in F

Schalltr. auf

ff gestopft *ff gestopft* *ff gestopft* *f* *offen*

1 1 9 8

2 10 3

ff gestopft *ff*

11 12 13 Vorwärts (1.2.3.4. Horn)

4 10 15 3

1 *ff* *ff* *ff* *ff* *offen.* 14

1 Immer vorwärts 15 *accel.*

3 3

16 *Mässig*

f *ff* *ff* 3 4 *rit.*

TRIO Recht 17 *Poco rit.* *a tempo* 18 19 20 21 *Etwas frischer* 22 *Wieder sehr gemächlich, wie zuvor*

16 2 6 13 7 10 (Trmp) 8 14

23 24 25 (1. Horn Solo) 26 *Tempo primo*

8 11 11 *p* *ff* 3

10 27 (Celli, Bässe u. Fag.) 7 28 6

29 Vorwärts 30 7

31 Vorwärts 1 Vorwärts 32

ff *ff* 3 3 *ff accel. al fine*

1 *ff* *scharf abreißen.*

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

4

7. Horn in F
III. Satz

Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen

1 2 3 4 Zurückhaltend 5 a tempo Ziemlich langsam 6 Nicht schleppen

8 10 8 9 3 6 4

7 a tempo 8 Poco rit. a tempo 9 10 Sehr einfach und schlicht wie eine Volksweise Poco rit.

10 2 8 12 13 11 6 12 8 3

13 Wieder etwas bewegter (Fl. Cl. u. Fag.) deutlich

ppp sempre pp

14

15 6 16 (i. 2. Horn) Plötzlich viel schneller Poco rit.

17 Tempo I. rit. 18 Tempo I. 1 5 19 11

pp pp attacca

Stürmisch bewegt

IV. Satz

1 (Becken.) A sehr gestossen

ff gestopft dim. fff gestopft

scharf abgerissen 1 3 2 offen 3

ff offen ff gestopft ff

3 4 1

ff mf ff

3 1 3 1 5 1 3

ff gestopft ff gestopft ff gestopft ff gestopft

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

7. Horn in F

gestopft gestopft *ff* gestopft *ff* gestopft *ff* gestopft

gestopft offen 6 **Energisch**

7 6 *p-ff*

8 6 *ff*

(5.6. Horn) 3 3 9 Zurückhalten

Pesante a tempo 3 *ff*

3 *ff* *ff* 10 *ff* *ff* *ff*

8 11 7

12 Mit grosser Wildheit
gestopft offen gestopft offen 2 gestopft

f-fff *p-fff* *f-fff* *p-fff* *p-fff* *p-fff*

13 Etwas zurückhaltend. 14 1 **Molto rit.** 15 (1. Viol.) *riten.*

offen *p-fff* *p-fff* *p* 9 5 *molto rit.* *ppp*

16 Sehr gesangvoll. 17 Poco rit. a tempo Zurückhaltend. 18 Breit. accel. rub. (1.2. Viol.)

13 2 13 1 1 4 4

19 8 **molto rit.** 20 7

accel. (5.6. Horn.) *ff* *p* 1

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

6

21

Langsam

7. Horn in F

2

ppp (Celli)

22 *Stürmisch bewegt*
riten. (1. 2. Horn)

23 **24**

25 **26** **27** (3. 4. 5. 6. Horn) **28**

29 **30** *Zurückhaltend* *a tempo* **31**

32 *offen*

33 *a tempo* *Vorwärts* *molto rit.* *molto rit.* **34** *Pesante* *im Tempo, aber etwas gemässiger* (1. 2. 5. 6. Horn)

35

fff gestopft *ff gestopft* *ff sempre ff* *cresc.* *fff* *ff* *f* *f*

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

7. Horn in F

36 *f* *cresc.* *ff*
di - mi - nu - en - do 37 *Sehr zurückhaltend* 38 *Sehr langsam*
fp fp fp fp fp 1 *fp* 1 *Dämpfer auf* 2
Più mosso (1.2.5.6. Horn) *mit Dämpfer*
39 *molto rit. Langsam* *Più mosso* *Sehr zurückhaltend* *Sehr langsam* *Molto riten. (Schleppend)* 40 *a tempo*
Dämpfer ab. 2 4 1 4 4
41 *Poco accel.* *Molto rit. haltend, wie zuvor* *Sehr langsam* *Zurückhaltend* *Alla breve* *Etwas drängend*
3 1 2 4 4 4 4
42 (Oboe) 3 4
43 *Wieder zurückhaltend* *Tempo. Noch breiter als vorher* *Più mosso* *Poco accel.* *Tempo I.* 45 46
3 (Flöten) 6 *fff* *p* 5 29 22 19
47 48 (1.2.5.6. Horn) 49 *Allmählich (unmerklich) etwas zurückhaltend* *Immer breiter* *Schalltr. in die Höhe*
7 4 *poco cresc.* *pp* 1 *p*
50 51 *Zurückhaltend* (1.2.3.4. Horn) *Immer breiter* *Schalltr. in die Höhe*
1 11 3 4 *fp* *fp* *fp* *p* 3
52 *Wieder vorwärts drängend*
cresc. 3 *fff* 3
53 *Poco riten.* *Pesante Vorwärts*
fff 3 3 1 3 3 3 3
54 5
riten. *ff* *stacc.*

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

8

7. Horn in F

55

ff ff

56 Triumphal Pesante

fff(aufstehen) fp ff ffp

ff sempre ff

57 58

ffp ff fff

59

ffp

fff ffp ff ff ff

mf ff

60 Von hier an nicht mehr breit

mf ff

Drängend bis zum Schluß 61

mf ff

Ludwig van Beethoven
Symphony No. 7 in A Major, Op. 92

Timpani

in A E

Poco sostenuto $\text{♩} = 69$

1 1 6

f 1 *f* *f* *f* *ff*

Fl. I

18 1 A 9

p *ff*

Viol. I

38 5 6 7 8 8 B 1 7

dim. *ff* *ff*

Viol. I

63 Vivace $\text{♩} = 104$ 23

ff

Viol. I

93

percuss.

103 C 21

ff

132 Archi D 11 E

f *ff*

Fag. I Ob. I Fl. I

155 2 2 3 1

ff *ff*

171 2 2 2 14 F 1

ff *f*

G.P. G.P. Fl. I, Ob. I, Fag. I

204 6 1 G 32

ff

Viol. I

254 H

ff

263 9 I

f *più f* *ff*

Archi

281 1 1

292 12

Clar. I

Beethoven — Symphony No. 7

Timpani

2

313 *pp sempre* *cresc.*

323 **K** *tr* *tr* *ff* *p* *f*

336 *Archi* *ff* **L** 11

360 *Fag. I* *Clar. I* *Ob. I* *Fl. I* *ff* *ff* 2

372 *ff* **M** 2

383 *ff* *G.P.* *G.P.* *Viol. I* *p* **N** 10 1 1 1 4 1

411 *poco cresc.* *più cresc.* *ff* 1 1 1 1 1

424

434 *ff*

443

in A E Allegretto ♩ = 76

22 **A** 24 **B** 16 *Ob. I* *Fl. I* *ff* **C**

78 *dim.* *p* 1 1 1

98 *p* **D** 33 *Ob. I* *pp* *pp* *ff* *p* **E** 20 *Ob. I*

176 *cresc.* *dim.* *pp* **F** 26 *Fl. I* **G** *cresc.* *ff*

217 *Fl. I* *pp* **H** 3 1 3 26 *f* *f*

Beethoven — Symphony No. 7

Timpani

in F A
Presto $\text{♩} = 132$

10 Viol. I

26 *f* 27 Viol. II *ff* Fag. II *ff* Vello. C-B. *ff*

88 **A** *f* *ff* *pp* Viol. I

126 *f*

143 *f* 1. 2. 3. Assai meno presto $\text{♩} = 84$ Ob. I *ff* Fl. I *ff* Clar. I *ff*

214 4 5 6 *tr* 1 2 3 4 5 6 *tr* 1 12 Vello. C-B. *ff*

241 Presto 10 Viol. I *f* *p* *f* *p*

267 10 Viol. I *f* *sempre p* *p* **B** 27 Viol. I *f* Fag. II *f*

323 *pp* 21 Vello. C-B. *f* **C** *ff*

362 2 4 14 Viol. I *pp* *f*

398 2 3 Assai meno presto 32 20 Clar. I Ob. I

469 *ff* 1 2 3 4 5 6 *tr* 1 2 3 4 5 6 *tr* 1 12 Vello. C-B. *ff*

501 Presto 10 Viol. I *f* *p* *f* *f*

525 27 Viol. II *ff* Fag. II *ff* 21 Vello. C-B. *f*

588 **D** *f* *ff* *pp* 4 2 4 14

Beethoven — Symphony No. 7

Timpani

4

Viol. I
621 *f* 1 1 1 1 2

640 CODA 3 Assai meno presto 4 Presto Viol. I *ff*

in A E
Allegro con brio $\text{♩} = 72$

1 *ff* G. P. *sf* 1

13 *sf* *sf* *sf* 1 *sf* *sf* *sf* 1. 2.

24 *ff*

34 *ff* [A] 8

54 2 *f* 3 7 *f*

76 [B] 1 *f* 7 *f* 1 *f* 5 *p* cresc. poco a poco 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

104 11 12 [C] *ff* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* 1 *sf* *sf* *sf* *sf*

122 1. *sf* *ff* G. P. 1 *ff* G. P. 1 1 1 5 Viola, Vello, C-B *sf* *sf*

142 9 [D] *sf* *sf* *sf* *sf* 1 *sf* 1 *sf* 1 *sf* 1. 1. 1. 2.

163 1 *sf* *sf* *sf* *sf* 1 *sf* 1 *sf* 1. 2. 1 8

182 7 Fl. Ob. *sf* *sf* 1 2 3 4 5

201 6 7 8 [E] 1 8 [F] 1 8 1 *pp* *pp* *ff* G. P. G. P.

Beethoven — Symphony No. 7

Timpani

234 1 2 3 4 5 # 1. 2.
sf sf sf sf sf sf sf

246 *ff ff*

257

271 1 2 3 4 5 6

284 [G] 3 7 6 8
f f f f f f f f [H]

318 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
p cresc. poco a poco - - - - - ff sf sf sf sf ff sf sf

340 1 1
sf sf sf sf sf sf sf sf G. P. G. P.

357 [I] 9 Viola Viol. II Viol. I 2 11 Viol. I
f sf

388 5 1 1 1 1 1 1
Viol. II *f f f f f f f*

409 1 1 [K] *f f sempre più f ff*

423 1 2 3

432 4 5 6 7 8 1 2 3 4 5 6 [L] 1 2
fff sf sf sf sf p cresc.-

448 3 4 5 6 7 8 1 2 3 4 5 6
fff sf sf sf sf sf

464 *sf ff sf sf sf*

Timpani

Symphonie Nr. 9

d-moll · D minor
op. 125

Allegro ma non troppo e un poco maestoso ♩ = 88

Ludwig van Beethoven

in Re/D
- La/A

14 Viol. I

22 3 A

35 13 Viol. I

57 2 B

68 3 5 13 Viol. I

96 6 3 11 Viol. I

121 cresc.

130 D 1 1 3 4

148 E 1-5 2 3 4 5 1

161 3 2 3 3 3 1-6 2 3 4 5 6

184 F 2 2 rit. a tempo

198

p *cresc.* *f*

209

G 3 *rit. a tempo* **6** Viol. I

f

226

7 H

241

250

I 17 Ob. I

p *pp*

275

3 4 2 2 4

pp *p* *p* *p*

297

K

f *f* *f* *f* *f* *f* *ff* *ff*

308

1-28 2 3 4 5 6 7 8 9 10

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

321 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26

ff *f* *f*

337 27 28 **L** **1 1 3**

sf *p* *p* *p*

351 **4**

p *cresc.* *f* *p cresc.*

Timpani

365 **3** **1** **M** **11** Viol. I

f *ff* *p* *ff*

386

pp *cresc.*

401 **N**

f *f p*

408 **3**

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *f* *ff*

420 **1-5** **2** **3** **4** **5** **O**

f *f* *p*

428 **21** Fl. I **P**

ff *p* *cresc.*

458 **1**

cresc. *f*

467 **Q** **1-7** **2** **3** **4** **5** **6** **7**

p *p*

478

cresc.

488 **1** **R**

f *ff* *dimin.* *pp* *cresc.* *f*

499 **1** **3** Viol. I

p cresc. *f* *rit. a tempo* *rit. a tempo*

513 *p* *cresc.*

524 *f più f*

530 *S* *ff* *sf*

539 *tr* *tr* *sf* *ff*

Molto vivace $\text{♩} = 116$ *Viol. I*

1 1 1 1 1 2 44

G.P. G.P. *sf* G.P.

57 *A* 1 1 1 1 1 2 *ff*

72 3 B 16 C 14 *Fag. I*

112 4 D 31 3 5 3 17 13 *Fl. I*

G.P. G.P.

193 *E* "Ritmo di tre battute" *f* 2 2 2 3 25

234 "Ritmo di quattro battute" *Viol. I* *pp* *cresc.* *più cresc.* *F* 7 3 3

264 1-8 2 3 4 G 5 6 7 8 1-11 *f più f* *ff*

274 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

Timpani

284 6 1-6 2 3 4 5 6 H 33 I 4

334 Fag. I 3 3 5 ff

354 K 7 Fag. I 1 1 1 1 1 f

374 7 1 3 1. 5 3 pp G.P. pp G.P.

388b Viol. I 3 7 1 stringendo il tempo p cresc. cresc.

407 1 1 Presto 4 6 1. 2 2. 15 L 37

475 M 16 1. 2. 39 poco ritard. Molto vivace $\text{♩} = 116$ Vc. e B. G.P. G.P. sf

536 1 2 44 Viol. I N 1 1 ff G.P.

592 1 1 1 2 3

607 O 30 Fag. I 10 P 25

678 3 5 3 17 13 Fl. I G.P. G.P.

725 Q "Ritmo di tre battute" 2 2 2 3 25 f

Timpani

764 "Ritmo di quattro battute" Viol. I
 11 R 7 3 3 1-8
pp *cresc.* *più cresc.* *f più f.*

795 2 3 4 S 5 6 7 8 1-11 2 3 4
ff

807 5 6 7 8 9 10 11 6 1-6 2 3 4

824 5 6 T 33 U Viol. I Ob. I
f

868 3 3 5 6 V Fag. I
ff

893 1 1 1 1 1 1 7
f

912 1 3 2 3 Coda (Viol. I) 4
pp G.P. *p cresc.*

933 stringendo il tempo Presto 2 7 1 2
cresc. G.P.

Adagio molto e cantabile ♩ = 60

in Si^b/B -Fa/F Viol. I 15 4
p

25 Andante moderato ♩ = 63 Tempo I Cl. I 13 4
p

65 Andante moderato Tempo I Cl. I 12 Stesso tempo 12/8 4
p *semprep*

101

Allegro assai $\text{♩} = 80$

92 **48** **A** **19** **B**

Viol. I

165

172

179

186 **C**

193 **3**

poco ritenente poco adagio Tempo I **1** **Presto**

203 **1** **3**

f f ff

213 **11** **3**

Baritono

Recitativo

(an) - - ge - neh-me-re an - stim-men, *f p f*

Allegro assai **16** **D**

235 **1**

Ob. I

f f

259

266 **14** **E**

Fag. I

f

Timpani

286

dimin. p *pp*

294

F 7 *p* 1-7 2 3

308

G *f* 4 5 6 7 1-5 2

315

3 4 5

323

ff *tr* *Allegro assai vivace* *alla Marcia* $\text{♩} = 84$ 28 **H** 32

391

ff *Fag. I, II* 40 **K** 62 **L** 42 4 **M**

545

545

554

554

563

563 2

574

574 2

585

sf *sf* 3/2

Timpani

Andante maestoso $\text{♩} = 72$

Adagio ma non troppo ma divoto $\text{♩} = 60$

595 16 N 7 9 20 Cb. *pp*

Allegro energico e sempre ben marcato $\text{♩} = 84$

653 *f*

665

671

677

685

698 Clar. I, II; Viol. II

714

722 *trm* R 25

755 Fl. I *pp* *più p* *ppp*

Allegro ma non tanto $\text{♩} = 120$

763 32 S Viol. I *f* *sf* *f* *f*

803 *f* *ff* *f* *f* *f* *p cresc.* *f*

Timpani

810 poco adagio Tempo I Viol. I

f f f f f ff

825 poco adagio

f f f p cresc. ff f f f

843 poco Allegro, stringendo il tempo, sempre più Allegro Viol. I Presto ♩ = 132

cresc. ff

852

sf sf f f f

866

f f f

876 T 6

ff ff

898

ff

908

ff ff ff

916 Maestoso ♩ = 60 Prestissimo

p f sf sf ff

924

933

Xylophone – Gershwin – Porgy and Bess

$\text{♩} = 126$
Allegro con brio

Xylophone

ff risoluto e ben marcato

1

8^{va} loco

2

PETER AND THE WOLF

Symphonic Tale for Children

Clarinet in B \flat & A

SERGE PROKOFIEV, Op. 67

Andantino $\text{♩} = 92$

Allegro

Andantino come prima

L'istesso tempo

accel. $\frac{4}{4}$ Più mosso $\frac{4}{4}$ in A

change in A

narrator

narrator

Oboe

mf cresc.

f

poco

mf

p

f

mf

p

p

mf

f

f

f marcato

dim.

8 1 12 2 8 3

4 4 10 5 9

6

2 7 3

2

3 8

9

PETER AND THE WOLF
Clarinet in B \flat & A

10 *p* 2 rit.

11 Moderato *p* con eleganza

2

12 *f* *f*

13 Allegro, ma non troppo *ff* *f* *f* 6 2

14 Moderato *mf* 2

2 *mf*

15 Poco più andante *mp* 2 3 6

16 *mp* *f* change in B \flat 3 5

PETER AND THE WOLF
Clarinet in B \flat & A

17 Andantino come prima

in B \flat

Musical notation for measures 17-18. Measure 17 starts with a dynamic of *f*. Measure 18 has dynamics of *mp* and *mf*. The key signature is one flat (B \flat).

18 Andante

Musical notation for measure 18. It features a 2-measure rest followed by a 3-measure rest, then a 4-measure rest, and finally a note with a dynamic of *f*. The key signature is three sharps (F \sharp , C \sharp , G \sharp).

Musical notation for measures 18-19. Measure 18 continues with a dynamic of *f*. Measure 19 is marked "Andante molto" with a 3-measure rest and a dynamic of *f*. The key signature is three sharps.

Musical notation for measures 19-20. Measure 19 includes markings for "poco rit.", "a tempo", and "rit." with a 3-measure rest. Measure 20 is marked "Nervoso" with a 2-measure rest and a dynamic of *f*. The key signature is three sharps.

Musical notation for measures 20-21. Measure 20 continues with a dynamic of *f*. Measure 21 includes markings for "poco rit.", "a tempo", and "rit." with a 3-measure rest. The key signature is three sharps.

Musical notation for measures 21-22. Measure 21 includes markings for "poco rit.", "a tempo", and "rit." with a 3-measure rest. Measure 22 is marked "Nervoso" with a 2-measure rest and a dynamic of *f*. The key signature is three sharps.

Musical notation for measures 22-23. Measure 22 includes markings for "poco rit.", "a tempo", and "rit." with a 3-measure rest. Measure 23 is marked "Nervoso" with a 2-measure rest and a dynamic of *f*. The key signature is three sharps.

Musical notation for measures 23-24. Measure 23 includes markings for "poco rit.", "a tempo", and "rit." with a 3-measure rest. Measure 24 is marked "Nervoso" with a 2-measure rest and a dynamic of *f*. The key signature is three sharps.

Musical notation for measures 24-25. Measure 24 includes markings for "poco rit.", "a tempo", and "rit." with a 3-measure rest. Measure 25 is marked "Nervoso" with a 2-measure rest and a dynamic of *f*. The key signature is three sharps.

Musical notation for measures 25-26. Measure 25 includes markings for "poco rit.", "a tempo", and "rit." with a 3-measure rest. Measure 26 is marked "Nervoso" with a 2-measure rest and a dynamic of *f*. The key signature is three sharps.

PETER AND THE WOLF
Clarinet in B \flat & A

cresc. **ff**

Meno mosso **Andante**

23 2 24 3 4

p change in A

in A **calando** **Allegretto**

mp *pp* *p*

25 5

26 *mp* change in B \flat

Moderato **accelerando**

4 4 *p* un poco rubato

in B \flat

a tempo **Andantino come prima**

8 28 *p*

3 4 29 *pp*

Meno mosso

2 *p*

Vivo

30 *f con brio*

p *f*

2

PETER AND THE WOLF
Clarinet in B \flat & A

f *p*

31 *Andante molto* *f* 32 *Vivo* *f con brio*

33 *Andante*

34 *Allegro* 35 *Poco meno mosso* *ff*
Horns

ff sf *Moderato (meno mosso)* *f* *f*

36 *f* *ff*

37 *ff* *f*

38 *Allegro moderato* 39 *mf*

energ.

Detailed description: This page of a musical score for Clarinet in B-flat and A contains measures 30 through 40. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (D major). It features various dynamics such as *f* (forte), *p* (piano), *sf* (sforzando), *ff* (fortissimo), and *mf* (mezzo-forte). The tempo markings include *Andante molto*, *Vivo*, *Poco meno mosso*, *Moderato (meno mosso)*, and *Allegro moderato*. There are several fermatas and rests, some with measure numbers (2, 8, 4, 5, 3, 3) above them. A section for Horns begins at measure 35. The score concludes with the instruction *energ.* (energetic).

PETER AND THE WOLF
Clarinet in B \flat & A

Musical staff 1: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The staff contains a series of eighth and sixteenth notes with accents. The tempo marking *poco rit.* is at the end. A dynamic marking *f* is placed below the staff.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of two sharps. Measure 40 is marked with a box. The tempo marking *a tempo* is present. A dynamic marking *mf* is placed below the staff.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains eighth notes with accents. A measure rest of 3 is marked at the end. The text *change in A* is written below the staff.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of two sharps. Measure 41 is marked with a box. The tempo marking *Andante* is present. A measure rest of 4 is marked. The text *in A* is written below the staff. A dynamic marking *mf* is placed below the staff.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of two sharps. Measure 42 is marked with a box. A measure rest of 2 is marked. A dynamic marking *p* is placed below the staff.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains eighth notes with accents. A measure rest of 2 is marked. Dynamic markings *mp* and *mf* are placed below the staff.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of two sharps. Measure 43 is marked with a box. The tempo marking *Moderato* is present. A measure rest of 4 is marked. The text *change in B \flat* and *in B \flat* are written below the staff. A dynamic marking *p* is placed below the staff.

Musical staff 8: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains eighth notes with accents. A dynamic marking *p* is placed below the staff.

Musical staff 9: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains eighth notes with accents. A measure rest of 2 is marked. Dynamic markings *mf* are placed below the staff.

PETER AND THE WOLF
Clarinet in B \flat & A

44 *mf*

45

46 *mf*

47 *Poco più mosso* *ff*

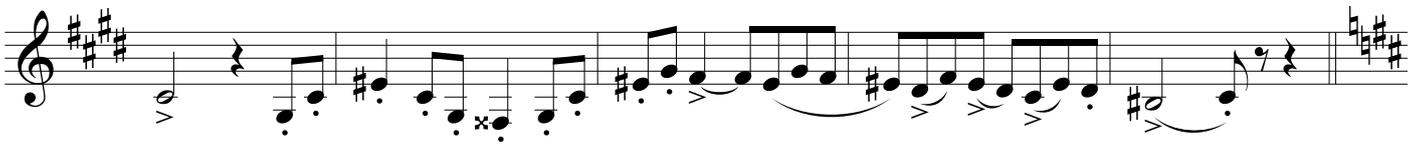
cresc.

fp

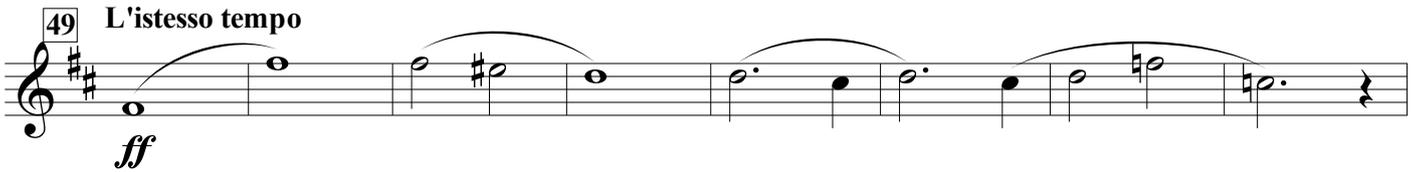
Detailed description: This page of a musical score for Clarinet in B-flat and A contains measures 44 through 47. The music is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). Measure 44 begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and features a melodic line with a slur over a half note. Measure 45 continues the melodic line with a forte (*f*) dynamic. Measure 46 starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a trill. Measure 47 begins with a fortissimo (*ff*) dynamic and a tempo change to 'Poco più mosso', indicated by a box around the measure number. The score concludes with a piano (*fp*) dynamic. The notation includes various musical symbols such as slurs, accents, and dynamic markings.

PETER AND THE WOLF
Clarinet in B \flat & A

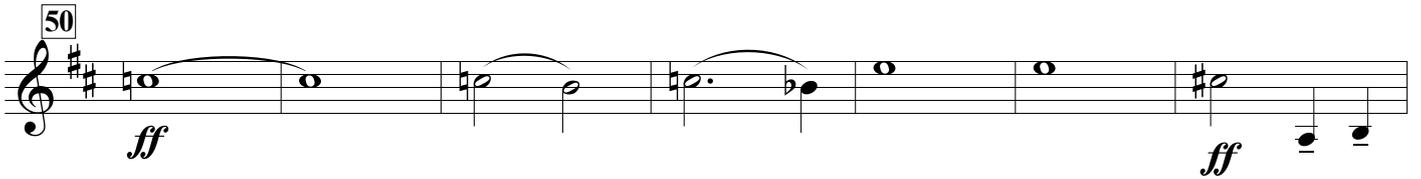
48 **Sostenuto**
mf con eleganza



49 **L'istesso tempo**
ff



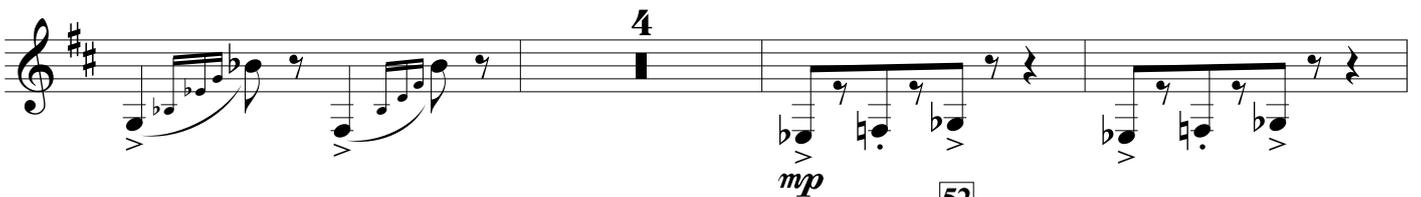
50
ff



51 **Poco più mosso**
pp



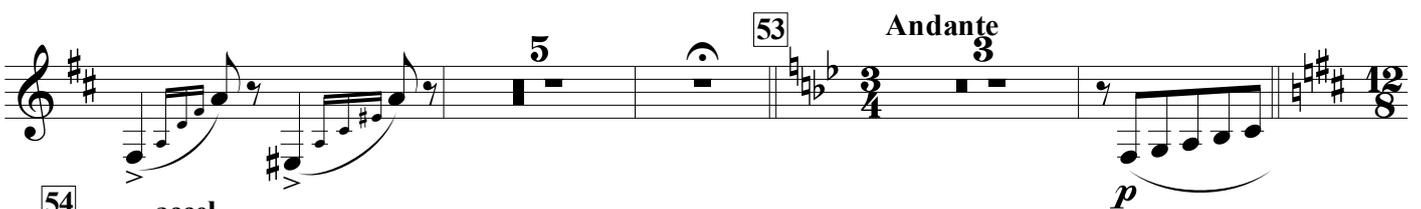
4
mp



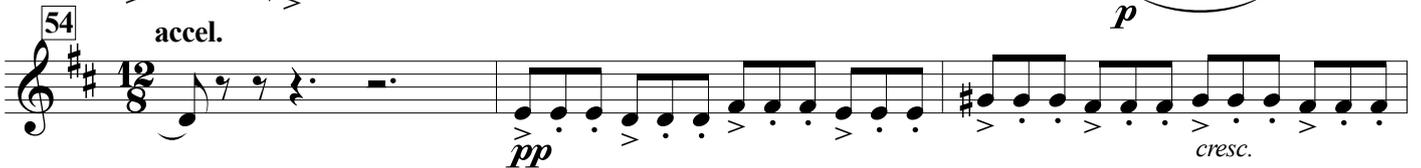
52
p



53 **Andante**
p



54 **accel.**
pp *cresc.*



Allegro
ff



25

Staff
No 2

РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА

ПЕРВАЯ СЮИТА

1

Сергей ПРОКОФЬЕВ

Timpani *omit* x 1. Народный танец

Allegro giocoso

The musical score for the Timpani part consists of ten staves of music. The notation includes various rhythmic patterns, rests, and dynamic markings. Above the staves, measures are numbered in boxes: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22. The score includes dynamic markings such as *f*, *mf*, and *f con effetto*. Performance instructions include *T-ro* (Trombones) and *C-b.* (Cymbals). The music is written in a bass clef with a 6/8 time signature.

2. Сцена

Tacet

3. Мадригал

Tacet

✓ 4. Менуэт

Timpani

Assai moderato

u3

36 1 4 1

37 8 38 1 poco rit. 39 a tempo 9

appena rit. 40 a tempo 41 1 42 8

43 5 44 1 45 8 46 10

✓ 5. Маски

Andante marciale

47 13 48 8 49 7 50 10

Quit x 6. Ромео и Джульетта

Tacet

✓ 7. Гибель Тибальда

Fait 3

Precipitato

63 6 64

6 65 6 66 4

Timpani

Musical staff 1: Bass clef, 2/4 time signature. Starts with *f* dynamics, then *mf*. Rehearsal marks 67, 2, 1.

Musical staff 2: Bass clef, 2/4 time signature. *mp* dynamics. Rehearsal marks 68, 14, 69, 9, G. P., 2.

Musical staff 3: Bass clef, 2/4 time signature. *Presto* tempo. Rehearsal marks 70, 8, 71, 12, 72, 8, 73, 8, 74, 12, 75, 12. Includes *G. P.* marking.

Musical staff 4: Bass clef, 2/4 time signature. Rehearsal marks 76, 8, 77, 8, 78, 4, (T. mil.) 79, 1, 2, 3, 4, 5. *f* dynamics.

Musical staff 5: Bass clef, 2/4 time signature. Rehearsal marks 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 1. *poco rit.* dynamics.

Musical staff 6: Bass clef, 3/4 time signature. *Adagio drammatico* tempo. Rehearsal marks 80, 1, 81. *ff* dynamics.

Musical staff 7: Bass clef, 3/4 time signature. Continuation of the previous staff.

Musical staff 8: Bass clef, 3/4 time signature. *poco rit.* dynamics.

Musical staff 9: Bass clef, 3/4 time signature. Rehearsal mark 82, *a tempo* dynamics.

Musical staff 10: Bass clef, 3/4 time signature. *Poco meno mosso* tempo. *ff* dynamics.

29

Sheet No 2

РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА

1

ПЕРВАЯ СЮИТА

1. Народный танец

Сергей ПРОКОФЬЕВ

Gran cassa e Tamburino

Allegro giocoso

*Alley
Graham*

The musical score consists of ten staves of music. It begins with a treble clef and a 6/8 time signature. The first staff contains measures 1 through 11, with a first ending bracketed as [1]. The second staff continues with measures 12 through 15, ending with a double bar line. The third staff starts with measure 16, followed by a first ending bracketed as [6]. The fourth staff contains measures 17 through 21, with a first ending bracketed as [7]. The fifth staff starts with measure 22, followed by a first ending bracketed as [8]. The sixth staff contains measures 23 through 27, with a first ending bracketed as [9]. The seventh staff starts with measure 28, followed by a first ending bracketed as [10]. The eighth staff contains measures 29 through 33, with a first ending bracketed as [11]. The ninth staff starts with measure 34, followed by a first ending bracketed as [12]. The tenth and final staff contains measures 35 through 37, with a first ending bracketed as [13].

Dynamic markings include *pp*, *p*, *f*, *mf*, and *cresc.*. Performance instructions include *Gr.c.* (Gran cassa) and *T-no* (Tamburino). The score is marked with various first endings and repeat signs.

✓ 2. Сцена

Tacet

✓ 3. Мадригал

Tacet

Gran cassa e Tamburino

Assai moderato

✓ 4. Менуэт

in 3

36 12 37 1 *Grc.* *mp* *mp* *mp* *mp* *mf*

38 6 *f* poco rit. 39 a tempo appena rit. 40 a tempo 41 4 *p*

42 *pp* 43 *pp mp mp pp*

44 4 45 4 *p pp p pp* 46 10 *p*

T-no

✓ 5. Маски

in 4

47 Andante marciale *T-no*

pp *un poco cresc.* *mf* *p*

48 *cresc.* *mf* *p mp* *cresc.*

49 1 *mf* *mp* *p dim.* *pp* *p*

50 6 *mp* *cresc.*

mf *mp* *p dim.* *pp* *rit.* 2

Omit X 6. Ромео и Джульетта

Gran cassa e Tamburino

51 *Larghetto* 2/4 12 un poco rit. 4 a tempo 2 52 11 pochiss. rit. 1 a tempo 5 53 1 3/4

3/4 1 2/4 2 3/4 1 2/4 2 poco rit. 2 a tempo 3 poco calando poco 1 4/4

54 *Andante* 4/4 11 55 8 Gr.c. pp poco cresc. mp 56

dim. pp 57 13

58 9 59 1 4 ritard. 2

60 *Più mosso* mf 12 61 8 62 2 rit. a tempo 6 mf P ritard. 2 Meno mosso 5

7. Гибель Тибальда

Felt 3

63 *Precipitato* 3/4 Gr.c. f 64 12 65 4 66 mf f

1 67 4 68 7 13 f

69 9 G. P. 2 70 2 G. P. 8 71 12 72 8 73 8 74 12 75 12

76 8 77 8 78 6 79 15 poco rit. 80 1 3/4 6 81 13

poco rit. 82 a tempo 7 Poco meno mosso 1 f ff

РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА ROMEO ET JULIETTE

1^{ая} СЮИТА

1^{re} SUITE

Stavitskiy, No 2
0204

Omit Piatti.

СЕРГЕЙ ПРОКОФЬЕВ
SERGE PROKOFIEFF Op. 64^{bis}

Народный танец X I.

Danse populaire

Allegro giocoso

The musical score is written in 6/8 time and consists of the following parts and measures:

- Introduction:** Treble clef, 6/8 time, starting with a forte (f) dynamic. It includes a piano introduction for Arpa, Piano (measures 1-4) and VI (measures 5-7).
- Woodwinds:** Fl., Cl. (measures 5-8), Sax., Fag. (measures 6-7), and 8 (measures 7-8).
- Brass:** Tuba (measures 8-12), Cornetto (measures 10-16), and Campanelli (measures 14-16).
- Percussion:** Tr-ni (measures 17-18) and Timp. (measures 17-18).
- VI:** VI (measures 19-20).
- Celli:** Celli (measures 21-22).
- Final:** VI, V-le (measures 21-22) and Piatti (measures 21-22).

Piatti No 8

Сцена

✓ II.

Scène

in 2

23 Allegretto 24 13 25 Cl. 12 26 22 27 Piano 9

V. solo

Poco più animato

Cl.

Poco più sostenuto

Fag.

Piatti

pochissimo calando

ff

Мадригал

✓ III.

Madrigal

TACET

To D

Менуэт

✓ IV.

Menuet

in 3

36 Assai moderato 37 7 3 7 mp

f

38 poco rit. 39 a tempo appena rit. 40 a tempo

f

1 Cornetto

Cl., Sax.

Cornetto Fl.

Cor., Celli

41 Piatti 42 (Verghe) 2 (Verghe)

f pp

43 3 44 3 45 8 46 10

pp f

with Δ

Piatti

Taneli

3

Маски

V.

Masques

47 Andante marciale

47 *pp* *on poco cresc. mp*

Measures 47-50: A single melodic line in 4/4 time. Measure 47 starts with a piano (*pp*) dynamic and a circled Δ above it. The melody consists of eighth notes. Measure 50 ends with a *ritard.* marking.

48 8 49 8 50 7 ri - te - nu - to Lento

Percussion staff for measures 47-50. Measure 47 has a 9-measure rest. Measures 48-50 have rests of 8, 8, and 7 measures respectively. The tempo is marked *Lento*.

Ромео и Джульетта X VI. Roméo et Juliette

51 Larghetto un poco rit. a tempo 52 pochissimo rit. a tempo

51 *2/4* 12 *4/4* 2 52 *11/4* 1 *5/4* 5

Percussion staff for measures 51-52. Measure 51 has a 12-measure rest. Measure 52 has a 5-measure rest. The tempo is marked *a tempo*.

53 Inquieto *Fl. I solo* *V.I* poco rit. a tempo

Measures 53-54: Flute I solo part. Measure 53 starts with an *Inquieto* marking. The tempo is marked *a tempo*.

poco calando 2 poco 54 Andante

Measures 54-55: Cor Anglais part. Measure 54 starts with a *poco calando* marking. The tempo is marked *Andante*.

55 6

Measures 55-56: Clarinet in E-flat, Violin I, and Viola part. Measure 55 starts with a 6-measure rest. The tempo is marked *Andante*.

Ob. Piatti Sax. Cor. *pp* *p* *pp* *p* *pp*

Measures 56-57: Oboe, Saxophone, and Cor Anglais parts. Measure 56 starts with a *Piatti* marking. The dynamics are *pp*, *p*, *pp*, *p*, *pp*.

56 57 13 58 9 59 8 ritard.

Percussion staff for measures 56-59. Measure 56 has a 13-measure rest. Measure 57 has a 9-measure rest. Measure 58 has an 8-measure rest. The tempo is marked *ritard.*

60 Più mosso 61 8 62 1 rit. a tempo ritard. Meno mosso

Percussion staff for measures 60-62. Measure 60 has a 12-measure rest. Measure 61 has an 8-measure rest. Measure 62 has a 1-measure rest. The tempo is marked *Meno mosso*.

Piatti

Гибель Тибальда

VII.

Fin de Tyball

Falt 3

Precipitato

Pic.
Xil.

Musical staff 1: Treble clef, 4/4 time. Measures 63-65. Includes markings: 63, 64, Cl., VI, 65, 9.

Musical staff 2: Treble clef, 4/4 time. Measures 66-68. Includes markings: 66, 67, Cor., C.F., Cl., VI, 68, Fl., Xil., Piano, 4, 1.

Musical staff 3: Treble clef, 4/4 time. Measures 69-70. Includes markings: Piatti, 69, 9, G.P., 2, 2, G.P., Fl., Ob., Cl., p, f.

Musical staff 4: Treble clef, 4/4 time. Measures 70-73. Includes markings: Presto, 70, 8, 71, 12, 72, 8, 73, 4, Tuba, Arpa, Piano, Archi.

Musical staff 5: Treble clef, 4/4 time. Measures 74-75. Includes markings: Piatti, 74, 1, 5, col. bacch. di Tamb. mil., Cor., mp, mf, ff.

Musical staff 6: Treble clef, 4/4 time. Measures 75-77. Includes markings: Archi, Cor., 75, 12, 76, 8, Vni, Piatti, p, cresc.

Musical staff 7: Bass clef, 4/4 time. Measures 78-79. Includes markings: 78, 6, 79, 1, 2, 3, 4, 5, ff, Tutti.

Musical staff 8: Bass clef, 4/4 time. Measures 6-13. Includes markings: 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13.

Musical staff 9: Bass clef, 4/4 time. Measures 14-15. Includes markings: 14, 15, Piatti, poco rit., Adagio drammatico, poco rit., a tempo, 80, 81, 82, Piatti, ff.

Musical staff 10: Bass clef, 4/4 time. Measures 16-17. Includes markings: Poco meno, ff.

26

Sheet No 2

РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА ПЕРВАЯ СЮИТА

1

Omit

1. Народный танец

Сергей ПРОКОФЬЕВ

Tamburo militare

Allegro giocoso

Chazy

Musical score for '1. Народный танец' (Tamburo militare). The score consists of five staves of music. Above the staves are numbered measures: 6, 11, 1, 8, 2, 12, 3, 11, 4, 8, 5, 9, 6, 14 on the first staff; 7, 8, 8 (T-no), 12, 9 T.mil., 3 on the second staff; 10, 8, 11, 12, 12, 15, 13, 16, 14 on the third staff; 9, 15, 14, 16, 12, 17, 10, 18, 10, 19, 3 on the fourth staff; 9, 20, 16, 21, 16, 22, 8 on the fifth staff. Dynamics include *p*, *mf*, *f*, and *ff*. There are also markings for *T-no* and *T.mil.*. A handwritten note 'To BD' with an arrow points to measure 20.

2. Сцена

102 Allegretto

Musical score for '2. Сцена' (Allegretto). The score consists of two staves. The first staff has measures 23, 12, 24, 13, 25, 12, 26, 22, 27, 10. The second staff has measures 9, 28, 4, 1, 9, 7. Dynamics include *Poco più animato*, *Poco più sostenuto*, and *pochissimo calando*. There are markings for *(Fag)* and *T.mil.*.

3. Мадригал

Tacet

4. Менуэт

Tacet

5. Маски

Tamburo militare

47 Andante marziale

in 4
Play
largo

pp

un poco cresc.

mp

p

mf

cresc.

mf

p

mf

p

dim.

pp

p

Tamburo militare

50

Quint X 6. Ромео и Джульетта X

Tacet

✓ 7. Гибель Тибальда

Felt 3

63

Precipitato

64 5

Tamburo militare

Presto

G. P. 2 G. P. 70 8 71 12 72 8 73 8 74 9

75 8 *mf*

76 *f* *p*

77 *mp*

78 4 *ff* *pp cresc.* 79 *mf* *f*

14 poco rit. 1 80 Adagio drammatico *f* *A slow B*

81

poco rit.

82 a tempo Solo (ad libitum a 2) *fff*

Poco meno mosso

Start No 2

РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА ПЕРВАЯ СЮИТА

Triangolo

omit

1. Народный танец

Сергей ПРОКОФЬЕВ

Allegro giocoso

Musical score for '1. Народный танец' (Folk Dance). The score is written for Triangolo and consists of 22 measures. It features a variety of rhythmic patterns and dynamics, including *ppp*, *pp*, *p*, and *f*. Technical markings include Tr-lo, (T.mil), and Gr.c. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a *pp* dynamic.

2. Сцена

Tacet

3. Мадригал

Andante tenero Poco più mosso

Musical score for '3. Мадригал' (Madrigal). The score is written for Triangolo and consists of 35 measures. It features a variety of tempo markings: *poco rit.*, *a tempo*, *Tempo I*, and *Poco più mosso*. Technical markings include Tr-lo, (Fl.), and *pp*. Fingerings are indicated by numbers 1-4. The piece concludes with a *rit.* marking.

To cymus

Triangolo

Cherry ✓ 4. Менуэт

Assai moderato

in 3

Musical notation for measures 36-40. Measure 36 starts with a *f* dynamic. Measure 37 has a *f* dynamic. Measure 38 has a *f* dynamic. Measure 39 has a *f* dynamic and includes the instruction "poco rit.". Measure 40 has a *f* dynamic and includes the instruction "a tempo appena rit.". There are also markings for "TRUMPET" and "a tempo" above the staff.

Musical notation for measures 41-44. Measure 41 starts with a *f* dynamic. Measure 42 has a *f* dynamic. Measure 43 has a *f* dynamic. Measure 44 has a *f* dynamic.

Musical notation for measures 45-46. Measure 45 starts with a *p* dynamic. Measure 46 has a *p* dynamic.

✓ 5. Маски

Andante marciale

in 4

Musical notation for measures 47-48. Measure 47 starts with a *pp* dynamic. Measure 48 has a *pp* dynamic and includes the instruction "un poco cresc.".

Musical notation for measures 49-50. Measure 49 starts with a *p* dynamic. Measure 50 has a *p* dynamic.

Musical notation for measures 51-52. Measure 51 starts with a *mf* dynamic. Measure 52 has a *mf* dynamic.

Musical notation for measures 53-54. Measure 53 starts with a *mp* dynamic. Measure 54 has a *mp* dynamic.

Musical notation for measures 55-56. Measure 55 starts with a *mp* dynamic. Measure 56 has a *mp* dynamic and includes the instruction "rit.". There is a handwritten note "To end" with an arrow pointing to the right.

Op. 6. Ромео и Джульетта

Tacet

✓ 7. Гибель Тибальда

Tacet

РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА

ПЕРВАЯ СЮИТА

Сергей ПРОКОФЬЕВ

Stout No. 2

Сюита 1. Народный танец

Silofono e Campanelli

Allegro giocoso

2. Сцена

Allegretto

✓ 3. Мадригал

Tacet

Silofono e Campanelli

4. Менуэт

Assai moderato poco rit. a tempo appena rit. a tempo

36 12 37 8 38 8 39 9 40 9

41 4 42 8 43 5 44 Tuba, Timp. 4 45 C-lli

46 6 8

To cym *mp*

5. Маски

Tacet

~~6. Ромео и Джульетта~~

Tacet

✓ 7. Гибель Тибальда

Precipitato C-lli

63 6 64 7 65 9 66 2

Sil. 67 8 68 C-lli 1 3

mp *f* *Sil.* *mf* *f*

69 5

2 G. P. 2 G. P. 70 8 71 12

72 8 73 8 74 12 75 12 76 8 77 8 78 6 79 15 poco rit. 1

80 Adagio drammatico 6 81 10 poco rit. a tempo 82 Sil.

ff

Poco meno mosso

ff

Peter Ilyich Tchaikovsky
Romeo and Juliet, Fantasy Overture

in E. H. Fis. **Timpani.**
Andante non tanto quasi Moderato.

20 17 A 23 B 15

poco a poco string. 1 2 3 4 5 6 7 8 C 9 10 11 12
ppp
cresc.

Allegro. **Molto meno mosso.** 8 *string.* 6

f *p*

Allegro giusto.

f

D 19 E

f *f* *ff*

F 2

19 G 21 H 38 J 30

K 27 L 20 M 11 N 4

ff

1

Tchaikovsky — Romeo and Juliet

Timpani.

0

2

ff

P *muta Fis in A.* 21 **Q** 18

p cresc.

muta A in Fis 7 **R** 45

mf *mf*

2 1 2 **S**

mf *f* *f* *ff*

12

sempre ff

2 *fff*

U *Moderato assai.*

ff *p* *p* *p*

1 2 3 4

5 6 7 8

23

p *ff*

Peter Ilyich Tchaikovsky
Romco and Juliet, Fantasy Overture

Piatti e Gran Cassa.

Andante non tanto quasi Moderato. *string.* Allegro, Molto meno mosso. *string.*

20 17 A 23 B 17 8 C 4 6 10 6

Allegro giusto.

D 21 E Piatti

10

mf

ff

4

F *f* Gr. Cassa

ff

22

G

21

H

38

J

30

K

27

L

20

M

11

N *ff*

1

1

ff

ff

ff

O

ff

ff

4

P

ff

21

Q

24

1

2

3

4

5

6

1 R

22

f

1

f

2

ff

5

f

f

ff

1

ff

12

Moderato assai.

U

Triangel
Becken
Große Trommel

Symphonie Nr. 4

Peter Iljitsch Tschaikowsky op. 36

I-III *tacet*

IV. FINALE

Allegro con fuoco

The musical score is written for percussion and strings. It begins with a bass clef and a common time signature. The first staff is for the Becken (Cymbal), marked *ff*, with a measure rest of 20. The second staff is for the Große Trommel (Snare Drum), also marked *ff*, with a measure rest of 20. The third staff is for Violin 1, marked *ff*, with a measure rest of 3. The fourth staff is for the Becken, marked *ff*, with a measure rest of 3. The fifth staff is for the Triangel (Triangle), marked *ff* and *p*, with a measure rest of 17. The sixth staff is for the Triangel, marked *ff*, with a measure rest of 27. The seventh staff is for the Becken, marked *ff*, with a measure rest of 27. The eighth staff is for the Becken, marked *ff*, with a measure rest of 3.

20

29 *Viol. 1* *ff* 2 3

36 *ff* 3

47

54 1 2 *B Triangel* *ff* *p*

62 17

65 *Triangel* 1 1 1 *C* 27 *ff*

Becken 1 1 1 27 *ff*

119 *D Bck.* 2 3 3 *Gr. Tr.* *ff*

Triangel, Becken u. Gr. Trommel

131

138

147

E Triangel

fff *mf*

156

165

F 26

199 **Andante** **5 Triangel** **1** **10** *riten.* **4** **Tempo I** **16**

Beck. Solo *fff* *fff*

239 **G 6** *Fl.* *Viol. 1* *Viol. 1* *Viol. 1* *Fl.*

248 *Viol. 1* *fff* **2** **2** **2** **2**

257 **H**

sempre fff

sempre fff

263

3

3

272

276

284

289